

OSLO **mela**



Årsrapport **2022** 
Melahuset | Melafestivalen



Oslo Mela Festival, Rådhusplassen

Foto: Ellen Alvin

Innhold

Mela – utover sine egne bredder	4
 Årsrapport Melahuset	7
Året på Melahuset	8
Samarbeidspartnere og Skeivt kulturår	11
Publikum	12
Utvalgte arrangementer	15
Stab og styre 2022	46
Offentlig driftsstøtte til Melahuset	47
Året oppsummert	47
 Årsrapport Melafestivalen	49
Oslo Mela 2022	50
Mela Kickoff med Angela Davis	52
Samarbeidspartnere på Melafestivalen	54
Melas åpningskonsert i Rådhushallen	56
Rådhusplassen – Hovedscenen	57
MelaFantasi	66
Melaklassisk	68
MelaArena	70
MelaKlubb	72
Publikum på Melafestivalen	74
Frivillige til Melafestivalen	76
Sikkerhet	77
Stab og styre 2022	78
Offentlig driftsstøtte til Melafestivalen	79



Mela – utover sine egne bredder



Mohammed Assaf på Oslo Mela Festival

Foto: Kari-Anne Flor

Da den globale pandemien preget verden var det mange ulike utfall som ble antydnet. Vi valgte å tro at man alltid kan lære noe av en krise. Tross store utfordringer, trodde vi på at det ordner seg til slutt ...

Mange av oss, særlig de av oss som jobber i kulturfeltet og med utendørs- og publikumsrettede arrangementer, var også veldig usikre på utfallet.

Mela er en uforpliktende møteplass som er avhengig av at folk ønsker å samle seg for å oppleve de kunst- og kulturtilbudene som Melafestivalen og Melahuset tilbyr, og derfor var vi usikre på om publikum ville vende tilbake til festivalarenaene.

Gjennom pandemien har Melahuset hatt arrangementer innenfor de rammene som restriksjonene tillot.

Festivalen på Rådhusplassen har vært ekstra utsatt, men det at publikum strømmet tilbake ga oss en uventet positiv energi.

En annen utfordring vi hadde var at Mela ble 20 år i 2021. Vi hadde en plan for å markere det jubileet; en beskjeden versjon av denne ble gjennomført på Rådhusplassen. Tilbakemeldingen fra publikum har aldri vært så varm og givende som i 2022.

Vi brukte også de to årene med pandemi til å fornye deler av festivalen, og da særlig det som gjelder dekor og ambianse. En annen del av fornyelsen var å satse på det

som kan sies å være Melas dialogprogram.

Her leverte menneskerettighetsaktivisten Angela Davis publikum en gave i form av en analyse av hva kunst og kultur kan bety for de hverdagslige, små overlevelseskampene.

Det ble også gjennomført en ekstern og uavhengig evaluering av professor Odd Are Berkaak, som allerede i oppstarten (2001-2002) gjennomførte evalueringen «And the twain shall meet».

20 år senere gjennomførte han en ny evaluering og i sin avslutning konkluderer han med at: «I stedet for å være en strøm som følger en avgrenset elvevei, kan Oslo Mela ha som visjon at institusjonen skal gå utover sine bredder og overrisle det omliggende landskapet».

En stor takk til publikum, kunstnere og frivillige.



Khalid Salimi

Direktør
Oslo Mela





Niti Ranjan Biswas, Rohini Sahajpal, Sidiki Camara, Arve Tellefsen og Kjetil Bjerkestrand

Foto: Marius Alexander Nygaard



Årsrapport Melahuset

Året på Melahuset

Første arrangement i 2022 var markeringen av den internasjonale kvinnedagen, 8. mars. På dette tidspunktet var alle koronarestriksjonene opphevet og endelig kunne publikum få mingle og danse igjen. Samtidig startet arbeidet mot en ny normal, hvor en stor utfordring lå i å tiltrekke oss publikum og få dem til å fysisk komme til våre arrangementer.

I begynnelsen opplevde vi at publikum var noe nølende med å komme tilbake til det fysiske rommet, samtidig som de også var trøtte av digitale arrangementer. Etter hvert som det ble varmere i været opplevde vi også at publikum i større grad vendte tilbake, og i løpet av året ble Melahusets arrangementer godt besøkt.

Melahuset skal være et sted som er åpent og inkluderende for alle som marginaliseres, og hvor deres kunst- og kulturuttrykk kan komme frem. Derfor er det viktig at blant annet skeiv kunst omfattes av Melahusets

programmering. 2022 var i tillegg Skeivt kulturår og Melahuset hadde i den forbindelse invitert en teaterforestilling fra Pakistan av og med transkvinner. Forestillingen *Teesri Dhun – Den tredje tonen* skulle egentlig blitt vist lørdag 25. juni, men ble avlyst samme dag på grunn av skytingen ved London pub.

I løpet av året har Melahuset gjennomført en rekke arrangementer hvorav flere er del av en serie - blant annet *Melafantasi på Melahuset*, som består av konserter, dans og teater rettet mot barn. *All Hail the Queen* er et prosjekt for å fremme unge kvinnelige artister innen hiphop og r&b, *MelaFokus* er litteraturkvelder og samtaler med forfattere, *Oldtimers* hyller artister med minoritetsbakgrunn som har vært del av musikkbildet i Norge i en årrekke. I tillegg ble det arrangert raga-konserter med lokale musikere.

Den 3. desember avsluttet vi arrangementsåret på Melahuset med en konsert med sitarist **Rohini Sahajpal** og fiolinist **Arve Tellefsen**.

I tillegg til egne arrangementer, leide Melahuset ut lokaler til andre aktører slik at det var aktivitet på huset flere dager i uken.

Om Melahuset

Melahuset AS ble etablert i Mariboegs gate i Oslo i 2016. Melahuset har ansvar for programmering av aktiviteter, produksjon, booking, markedsføring og utleie. Husets aktiviteter skal speile mangfoldet i Oslo og legger spesielt vekt på artister og kulturuttrykk fra land der mange av innvandrerne kommer fra. Det overordnede målet er å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, og å fremme kunst- og kulturuttrykk som har kommet til Norge gjennom migrasjon og innvandring. På Melahuset gis det mulighet til å delta i og oppleve et mangfoldig kulturliv, samt at det legges til rette for produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk som igjen bidrar til samspill og samarbeid på tvers av kunstarter som andre kulturinstitu-



Plakat til Teesri Dhuns teaterstykket



Ny scene ved loungen

Foto: Lars Gartå

sjoner i liten grad gir rom for i Oslo. Huset arbeider ut fra målet om å tilrettelegge for de kunstneriske møter og ytringer som følger migrasjon. Fomålet er å fremme reell og nyskapende kulturutveksling og -utvikling, og å synliggjøre de eksisterende mangfoldige uttrykksformene. Programmet på Melahuset skal bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper. Melahuset gir lokale aktører muligheten til å stå på en profesjonell utstyrt scene - og da først og fremst ungdom og kunstnere med minoritetsbakgrunn. For å formidle kvalitetskunst til flest mulig har Melahuset et stort spenn i programmet, både kulturelt, kunstnerisk, sosialt og geografisk, og med det ambisiøse målet å ha et kvalitetstilbud til alle, uansett alder og interessefelt.

Etter flere år preget av pandemi, restriksjoner og utsatte eller avlyste arrangementer, var vi i tilnærmet normal drift vinteren 2022, og resten av året ble brukt til å kjøre

inn driften av huset og organisasjonen. Vi har fått muligheten til å teste og tilpasse oss publikums behov og har lagt oss på et fornuftig nivå når det gjelder arrangementer og hva vi kan vente oss av publikumsrettede aktiviteter. I tillegg til kontor- og møtelokaler, har Melahuset følgende arrangementslokaler:

MelaSalen

Her er det plass til 350 stående publikummere og salen kan også deles slik at det blir to mindre rom for intimkonserter og mindre arrangementer. Når skilleveggene er på plass, kaller vi gjerne områdene MelaLounge og Scenerommet.

MelaUpstairs

Rommet har en liten scene og det er plass til 50 sittende gjester. Her er også et mindre møterom som er blitt benyttet av eksterne aktører.



Mela Café

Er en viktig del av Melahuset og er blitt et samlingspunkt for kulturaktører. Kafeen serverer kaffe, kaker, lunsjretter og flotte mezeh-retter. I tillegg forestår kafeen med catering og publikumsservering på Melahuset. Mela Café drives av en ekstern aktør.

Rehabilitering og større vedlikehold

- Lagt nytt gulv og ny scene med lys i lounge-delen av MelaSalen. Dette fungerer både som scene og sitteplass.
- Nytt skap for glass og kopper i MelaLounge.
- Delvis oppgradering av ventilasjons-systemet
- Rensing av matfett-ventilator
- Bygget en loungescene med egen stageboks og nytt lydsystem der enkelte brukere kan benytte seg av lokalet uten å hyre en lydtekniker.
- Oppgradering av backstageområde og lager
- Planlagte vedlikehold
- Laget nye romdelinger med moltongardiner
- Oppgradering av scenelys på loungescenen, Melasalen og MelaUpstairs



Oslo World og Melahuset på Pride: Jez_Ebel

Foto: George Ofori

Samarbeid og Skeivt kulturår

I løpet av 2022 har Melahuset hatt en rekke samarbeidsprosjekter hvor samarbeidet har fordelt seg noe ulikt. Med noen har vi stilt med lokale og personale og de med innhold, mens med andre har vi sammen satt program og fordelt kostnader. I flere tilfeller har samarbeidene vært viktig nettopp for å fremme ulike «communities» og kulturuttrykk ved å gi dem plass på Melahuset.

I 2022 var det 50 år siden homofili ble avkriminalisert i Norge. Dette markerte Melahuset ved å synliggjøre og formidle skeiv kultur

og historie. Vi innledet også et samarbeid med festivalen Oslo World. Det skjedde først i forbindelse med Pride-feiringen, der Melahuset og Oslo World sammen programmerte en kveld med konserter på Pride-scenen på Youngstorget. Artistene som opptrådte var **OMVR**, **JEZ_EBEL** og **Sid Hart**, og DJ denne kvelden var sør-sudanske **Turkana**, kjent fra klubbkollektivet Anti-Mass. Under festivalen Oslo World i november arrangerte de flere av sine seminarer og samtaler på Melahuset.



Oslo World og Melahuset på Pride: Turkana

Foto: George Ofori



Andre festivaler har også samarbeidet med Melahuset; Gambisk uke har vi i flere år samarbeidet med, og i år huset vi også flere av arrangementene til Black History Month. I tillegg organiserte Latin-Amerikagruppene i Norge to valgaker i forbindelse med valget i Brasil.

En annen viktig samarbeidspartner er Samora Forum, som har hatt sine lanse-ringer på Melahuset. Vi har også hatt gode

samarbeid med organisasjoner som IKRA (kvinnegruppa for eldre norsk-pakistanere og norsk-indere), Al-Rafidan (kurdisk kultur-gruppe), Masahat (arena for arabisk kultur), Oslo Jazz Festival, det feministiske tidsskrif-tet Fett, MiRA-senteret, Skeiv Verden, kunst-nerkollektivet Kobe, SPKRBOX og Palestina-komiteen.

Publikum

Melahusets publikum er ikke en bestemt gruppe eller i en be-stemt alder, og de ulike arran-gementene tiltrekker seg ulike målgrupper. Et overordnet mål er å nå ut til forskjellige innvandrergrupper, men vi jobber også for å nå ut til et publikum som ikke er i et arrangements umiddelbare målgruppe, slik at flere kan bli kjent med nye kulturtradisjo-ner. Melahuset er følgelig ment å være et hus for mange.

På MelaFantasi på Melahuset er barneha-gebarn målgruppen og da gjerne barnehager fra Oslo øst. På All Hail the Queen er det overvekt av unge kvinner som kommer. På Raga-konsertene har de fleste sør-asiatisk bakgrunn og på åpningen av SPKRBOX var det mange fra det skeive miljøet.

Mela: Sjappa

Dette er et gratis tilbud for ungdom i alderen 13 til 18 år og skal bidra med rådgivning og veiledning gjennom å arrangere ulike verk-steder innen forskjellige kulturuttrykk som låtskriving, dans, slam poesi, teater eller DJ-kurs. I tillegg til kunstneriske aktiviteter tar prosjektet også tak i samfunnsaktuelle temaer som oppleves som relevante for målgruppa.

Eksempler på arrangementer er hip-hop-kurs med rapperen Fela og ulike work-shops knyttet til temaer som identitet og interseksjonalitet.

MelaFantasi på Melahuset

MelaFantasi er et gratis tilbud for barn, bar-nefamilier og barnehager. Programmet er va-riert og av høy kunstnerisk kvalitet, og speiler det mangfoldet Norge representerer.

I 2022 kunne barna oppleve den dansende gi-taristen **Sikia, Sarah** og **Sidiki** med musikk og fortellinger fra Mali og Frankrike, **Igor og Fetterne** med musikk fra Balkan, rockekon-sert for barn med bandet **Plopp**, beatboxing og hiphop med **Taro og Beatur**, og dukke-teater med **Ida Frisch**.

Dette var første MelaFantasi etter pan-demien og i starten var det en utfordring å rekruttere barnehager, men det ble likevel et godt oppmøte og rundt 50-60 publikummere per arrangement.



MelaFantasi på Melahuset: Gitartid med Sikia

Foto: Lars Opstad

Oldtimers

Den norske musikkscenen har nytt godt av bidrag fra komponister, arrangører, låtskriver og sangere som er vokst opp og blitt dyktige musikere i andre verdenshjørner, og som har bosatt seg i Norge. Med serien Oldtimers ønsker Melahuset å hylle musikere som har innvandret til Norge og som har hatt stor innvirkning på det norske musikkmiljøet.

Møteplasser - Community Aktiviteter

Aktiviteter der kunstnere og organisasjonsarbeidere med minoritetsbakgrunn skaper kunst- og kulturelle aktiviteter, fra sitt ståsted og på sine egne premisser.

Ikra

Her møtes eldre innvandrerkvinner, de fleste med indisk eller pakistansk bakgrunn, for å trene eller snakke om temaer som angår dem.

Salsa

Salsakompaniet tilbyr kurs for de som er interessert i å danse salsa.

Al Rafidan Kulturforum

Al Rafidan kulturforum gjennomfører en rekke arrangementer innen litteratur, musikk og samtaler.



Publikum under foredrag med Tariq Ali

Foto: Gregor Kopeck

Utvalgte arrangementer



8. mars

8. mars på Melahuset

Siden 2017 har Melahuset markert den internasjonale kvinnedagen med å fokusere på kvinners rettigheter, undertrykking og interseksjonalitet i et nyansert perspektiv. Under årets markering kunne publikum oppleve appeller fra kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen og leder for MiRA-senteret, Fakhra Salimi. MC Cey, Stella Mwangi og Johanna Alem samtalte med Mona B. Riise om kvinner og hiphop, og det ble konserter med Kris-

tin Asbjørnsen, Vicki og MC Cey. DJ Kiki spilte plater.

Kristin Asbjørnsen er en av de mest originale og kritikerroste stemmene i norsk musikk. Hun solo-debuterte med «Wayfaring Stranger – A Spiritual Songbook» i 2006. I 2018 ga hun ut albumet «Traces of You» der poetisk lyrikk, gitarer og vestafrikansk kora veves sammen til et vakkert og meditativt lydlandskap.

MC Cey er en av Norges første kvinnelige rappere, og var medlem av legendariske

Legal Posse, Savage Army & X-Ray Posse. I 1990 ble hun den første norske hiphop-artisten som slapp egen plate.

Vicki er en up-and-coming rapper fra Gjøvik, med bakgrunn fra trioene Mamacitas.

Mona B. Riise er journalist og programleder for TV og radio. De siste årene har hun jobbet som dommer for NRKs Stjerneekamp.

Stella Mwangi er vokalist, rapper og låtskriver med røtter fra Kløfta, Eidsvoll og Kenya. Hun forelsket seg i hiphop som 8-åring, og rap og hiphop har siden vært en stor del av livet hennes.



Kristin Asbjørnsen

Foto: David Brandt



Mona B. Riise, MC Cey, Stella Mwangi og Johanna Alem

Johanna Alem jobber som Head of Event & Promotion i Universal Music Norge og jobber tett med blant andre hiphop-artisten Cherie Mwangi. Hun var med på å produsere programmet «Hev stemmen» som ble sendt på NRK1 i juni, med over 30 medvirkende norske artister og profiler.

DJ Kiki spiller en blanding av hiphop, afrobeats og dancehall. Hun startet DJ-karrieren i Sverige, har spilt på klubber i Sverige, Danmark og Norge, og varmet opp for både internasjonale og lokale artister.



Foto: David Brandt



Célio Carvalho

Foto: Marius Alexander Nygaard

12. mars

Oldtimers –

Célio de Carvalho

Célio de Carvalho kommer opprinnelig fra Rio de Janeiro og har bodd i Norge i snart 40 år, og har gjort seg bemerket med sitt bidrag til det norske jazzmiljøet. På Melahuset spilte han med Kristoffer Kompen (trombone og tuba), Jo Fougner Skaansar (el-bass), Per Olav Kobberstad

(el-gitar og 8-strengsgitar) og Simen Vangen (trommer og perkusjon).

Konserten var en del av serien Oldtimers, der Melahuset hyller musikere som har innvandret til Norge og som har hatt stor innvirkning på det norske musikkmiljøet.

17. mars

Boklansering:

India – på vei mot hindunasjonalisme

I mars lanserte forfatterne Elisabeth Eide og Terje Skauffjord boka «India - på vei mot hindunasjonalisme»

på Melahuset. Med omfattende kunnskap om indisk historie, samfunnsliv og politikk skriver forfatterne

om hvordan verdens mest folkerike demokrati utvikler seg i en stadig mer autoritær retning, bakgrunnen for konfliktene og konsekvensene for folk og land.

Denne kvelden møtte Elisabeth Eide og Terje Skauffjord sosialantropolog Kathinka Frøystad og journalist Mala Wang-Naveen til samtale.



Olav Torget, Øyonn G. Myhren og Sidiki Camara

Foto: Randall Villalobos

24. mars

TILE – slippkonsert

Slippkonserten for Sidiki Camara, Øyonn G. Myhren og Olav Torgets samarbeidsalbum *Tile* («Sol» på malinké) på Jazzland / OK World, ble arrangert på Melahuset.

Sidiki Camara (perkusjon, n'goni, sang) er en allsidig musiker med bredt virkefelt.

Øyonn G. Myhren (sang, norsk lyre) har et langt forhold til norsk folkemusikk.

Olav Torget (barytongitar, elektronikk, konting), begynte som frilansmusiker i Oslo og ble interessert i afrikansk musikk gjennom et samarbeidsprosjekt mellom Namibia og Norge.

25. mars

Samtale med Dolores Reyes:

Litteratur mot likegyldighet

Den argentinske forfatteren, barneskolelæreren og aktivisten Dolores Reyes debuterte i 2019 med romanen *Jordmunn*, til varm mottakelse

i både hjemlandet og i land der boka ble gitt ut i oversatt versjon. Dette er en annerledes oppvekstroman der vi møter tenåringsjenta som



Dolores Reyes

kalles Jordmunn fordi hun - når hun spiser jord - kan se hva som har tilstøtt mennesker som er forsvunnet.

Dolores Reyes møtte den kvelden barnebokforfatter og skuespiller Verónica Salinas til samtale om litteraturens gjennomslagskraft i en latinamerikansk sammenheng, og om virkningen Jordmunn spesifikt har hatt for engasjementet knyttet til utfordringene ungdom møter når vold, fattigdom og utenforskap er en del av oppveksten. Samtalen foregikk på spansk og ble tolket til norsk. Etter samtalen ble det salg av bøker og mulighet for signering.

Arrangementet var et samarbeid mellom Latin-Amerikagruppene i Norge (LAG) og Camino Forlag.

29. mars

Mela: Sjappa –

Maria Lotus

Mela: Sjappa er Melahusets tilbud for 13-17-åringer, og i mars var det Maria Lotus som hold verksted. Gjennom samtaler og skrivesessions fikk deltagerne utforsket temaet «Identitet».

Maria Lotus er en pioner i det norske street dance-miljøet. Hun har gjort flere musikalene og teateroppsetninger, er frontvokalist i bandet Awesomnia, har deltatt i Beat for Beat og vært med i NRK Stjerneekamp som både deltaker og mentor. Hennes talent og engasjement har gjort henne til et forbilde for *Mela: Sjappa* sin målgruppe.



Maria Lotus med deltakere

Foto: Gabriel Correa

1. april

Balkanfest med Igor & Fetterforeningen

Denne kvelden ble publikum tatt med på Igor Dunder og hans fetters eventyrlige og humoristisk reise til Norge. En konsert med Igor og Fetterforeningen går i alt av Balkan-gypsy standarder, Ex-yu fest-klassikere, norske folkeviser, barnesanger, og alt midt imellom. Ensembleret har to stykk blodekte fettere: fetterne Orucevic fra Mostar, dessuten to klassisk utdannede virtuoser på trekkspill og fele, Almir og Daniel, begge stormestere på sine instrumenter og med lange merittlister og mange



Igor & Fetterforeningen

Foto: Randall Villalobos

anerkjennelser. For integreringens skyld: trommeslager Espen Syversen er en kvotert fetter, som fikser prog-rock-9/8-rytmer, mens kapellmester Elvis de Medici er

fra Fredrikstad, heavy metal tenor, skuespiller, musikkprodusent, og ikke minst, onkelen til Igor.



1. Mai-frokost

Foto: Randall Villalobos

1. mai**1.mai-frokost med Marthe Valle –**

Vestens dobbeltmoral i flyktingpolitikken

I over 40 år har Samora Forum arrangert 1. mai-frokost og også i år ble den tradisjonen tro gjennomført i samarbeid med Melahuset.

Tema for arrangementet var vestens dobbeltmoral i flyktingpolitikken, der artist og aktivist Marthe Valle snakket om vestens reaksjon på flyktnings situasjonen i Europa, som følge av krigen i Ukraina, og hvordan vi samtidig tillater at flyktninger fra andre deler av verden møter vold på grensen og interneres i stengte flyktingleirer.

Marthe Valle

Foto: Randall Villalobos

14. mai

Oldtimers –

Busi Ncube med Band

Det ble musikk fra det sørlige Afrika denne kvelden. Busi Ncube kommer fra en musikalsk familie i Bulawayo, Zimbabwe og startet som sanger i kirkecoret. Der lærte hun seg afrikansk gospel, noe som har vært en viktig inspirasjonskilde sammen med tradisjonell musikk fra Zimbabwe, populærmusikk fra Sør-Afrika, jazz, rock og funk.

Etter hvert begynte hun å opptre med lokale grupper på klubber i Bulawayo. Gjennom sin eldre søster fikk hun tilbud om å bli med i den kjente gruppen Ilanga i Harare, etter å ha lansert sin egen låt *True Love*, som er en av de mest populære låtene i Zimbabwe noensinne.

Etter noen år i Ilanga dannet Busi Ncube sitt eget

band, Rain, sammen med andre profilerte musikere - som perkusjonisten Adam Chisvo, gitaristen Rodger Mbambo og tvillingsøsteren Phatthi. De har gitt ut ni plater og turnert i Zimbabwe, hele det sørlige Afrika, Tsjekkia, Irland og Norge.

Busi Ncube og Rain har spilt på store festivaler som Harare International Festival of Arts og Chimaninani Music Festival, Melafestivalen, Global Music Oslo, Union Scene i Drammen, Kulturkafeen i Arendal og Søndre Park i Lillehammer.

26. mai

KOBE III

Skylar House Collective presenterte sin tredje pop-up utstilling *Kunst og bevegelse (KOBE)* på Melahuset.

På denne måten åpnet vi rommet for å samle ulike kreative uttrykk og å skaffe en møteplass for Oslo-baserte kunstnere. Denne dagen kunne artistene dele sine historier gjennom malerier, filmer, fotografier og installasjoner.



KOBE III

Foto: Matthew Avery Thompson



Rita N og Maria Lotus

Foto: David Brandt

27. mai**All Hail the Queen –**

Gulla + Maria Lotus + Rita N + DJ B. Maloney

All Hail The Queen er et nystartet konsept som fremhever kvinnelige hiphop- og r&b-artister i Norge. Det første arrangementet kunne by

på en fin blanding av både etablerte og uetablerte artister. Rita N er en relativ ny artist, mens Gulla og Maria Lotus hadde en bredere katalog å

vise til. DJ B. Maloney sto for musikken etter konsertene. Vi fikk gode tilbakemeldinger fra publikum, først og fremst fordi dette er den eneste satsningen i Oslo for unge kvinner innen hiphop og r&b-sjangeren og flere brukte kvelden til å nettnetvørke og til å bli kjent med andre artister og musikk som altfor sjelden er representert på scenene i Oslo.

28. mai

Heimen

Kari Heimen er en artist fra Alta og inviterte denne kvelden til premiere på musikkvideoen til sangen *Sameblod*, og konsert med bandet sitt, Heimen.

Trioen Heimen er et kunst-pop band og med sitt andre album går de noe mer i retning av nedstrippet

avantgardistisk rock. Kari skriver nå på norsk, og tema er fornorskingen av samene. Heimen er en spennende ny stemme i samisk-norsk musikkliv. Musikalsk ligger sangene i et lappeteppe av pop/rock/etno/jazz. Her er sterke melodilinjer, suggerende rytmer og joik.

Frontfigur Kari Heimen forteller historier fra sin egen familie, om bestefaren som var 7 år da han ble sendt på internatskole hvor han ikke fikk lov til å snakke samisk, om moren, om seg selv og veien, om følelsen av å være fremmed - til stolthet og glede over det å være same i Norge i dag.

11. Juni

Oldtimers – Luisón Medina Capote

Luisón Medina Capote er en kubansk perkusjonist, sanger og komponist. Han har også gjort seg bemerket som fotballspiller og har spilt flere kamper for det kubanske landslaget. Heldigvis valgte han å satse på musikken, og denne kvelden fylte han Melahuset med cubanske rytmer. Capote har bodd i Norge i mer enn 20 år, og har blant annet spilt med sitt eget band Luisón y Cuba, La Descarga, Ellayali, Frode Alnæs og Knut Kristiansen. Han har mange opptredener



Luisón Medina Capote

bak seg på Riksscenen og på festivaler i inn- og utland.

Konserten var en del av serien Oldtimers, der Melahuset hyller musikere som

har innvandret til Norge og som har hatt stor innvirkning på det norske musikk-miljøet.

14. Juni

LBHT+ og den kristne tro: Tilbakeblikk og fremtidsutsikter

Er det en plass for alle? I forbindelse med årets Pride ble det arrangert en samtale som spesielt fokuserte på unge skeive og deres plass i det kristne samfunnet. Samtalen ble først gjennomført på norsk, med norsk perspektiv på tematikken, og deretter på engelsk, med et internasjonalt perspektiv.

Ordstyrer i den norske samtalen var Hasti Hamidi, Fagansvarlig for inkludering og mangfold i Forandringshuset Norge. Deltakere i samtalen var Amanda Anvar fra Den norske kirkes ungdomsutvalg og landsstyremedlem i Norges Kristelige Studentforbund; Tor Eivind Folden som er vararepresentant i Skeivt kristent

nettverk, og Jane-Victorius Bonsaksen, leder for Skeiv Ungdom.

Temaet for den engelske samtalen var et internasjonalt perspektiv på LBHT+ og deres plass i samfunnet i Øst- og Sørlege Afrika. Her var ordstyrer Ingeborg Vale Opdal, prosjektkoordinator for internasjonal utveksling i KFUK-KFUM Norge. Deltakere i samtalen var den kenyanske menneskerettighetsaktivisten Keziah Bianca Oseko, Jan Bjarne Sødal som er prest og rådgiver i FRI, og Kristoffer Kinge, programrådgiver i SAIH.



Nadifa Mohamed.

16. Juni

Norsk-Somalisk diaspora – Nadifa Mohamed

I juni gjestet den britisk-somaliske forfatteren Nadifa Mohamed Melahuset.

Hun har vært på Granta magazine sin liste «Best Of Young British Novelists»

og «Africa39» - listen over forfattere under 40 med potensial og talent til å definere fremtidstrender i afrikansk litteratur. I 2021 ble hennes «The Fortune Men» nomi-

nert til Bookerprisen som den første britisk-somaliske romanen noensinne.

Hun har skrevet noveller, essays, memoarer og artikler i publikasjoner som The Guardian, og bidratt med poesi til antologien New Daughters of Africa. Samtalen ble ledet av Bhakti Shringarpure.



17. Juni

Norsk-Somalisk diaspora –
**DUR-DUR BAND Int'l
og Riddi Boy**



Dur-Dur Band Int'l

Dur-Dur Band Int'l er et revivalband i eksil i London som har gjenopptatt arven etter Dur-Dur Band, et av de største somalifunk-bandene på 1980-tallet. Den gangen ble Mogadishu kalt «The Pearl of the Indian Ocean» og var en kosmopolitisk turistdestinasjon med en levende musikkscene. Så kom borgerkrigen i 1991. Fredag 17. juni tok det myteomspunne åttemannsbandet sin miks av somalisk funk, disco og soul til Melahuset. Den 19 år gamle rapperen Riddi Boy fra Grünerløkka sto for oppvarmingen.



Linda Vidala

Foto: Randall Villalobos

24. Juni

All Hail the Queen –
**Royane,
Linda Vidala,
Abelone
og DJ Kiki**

Royane, Abelone Melesse, Linda Vidala og DJ Kiki sto på scenen i den andre utgaven av konseptet All Hail the Queen, og igjen var det en god miks av etablerte og uetablerte artister som opptrådte.



Royane og DJ Kiki

Foto: Randall Villalobos



Abelone

Foto: Randall Villalobos

30. Juni

Avslutnings- seremoni 2022

Kulturkollektivet DIWAN, sammen med Litteratur, Kunsthub og den Syriske studentforbundet i Norge, arrangerte en avslutnings-seremoni for studenter som ble uteksaminert i 2022. Det var konsert med Oslo Orientaliske Orkester. Seremonien var åpen for alle studenter og deres familier.

2. - 6. August

Gambisk Kulturuke

Det ble fargerikt og festlig da Gambisk kulturuke (The Gambian Cultural Week) ble arrangert for 36. gang, med samtaler, verksteder, seminarer, temakvelder, konserter og andre aktiviteter for store og små.

12. - 13. August

MelaKlubb

Etter at festivalområdet stengte på Rådhusplassen, fortsatte festen på MelaKlubb på Melahuset.

På fredag var det en rekke artister fra festivalen, fra bl.a. Bollywood Brass Band, Bollywood-sanger Razaqat Ali Khan, DJ Bally Beats og DJ Apollo. Lørdag var

det konsert med Jaubi feat. EABS & Tenderlonious, og DJ Martin Bjørnersen bak spakene. Dette arrangementet var et samarbeid med Oslo Jazzfestival.



Jaubi, Tenderlonious og EABS

Foto: Øystein Hoås



Bollywood Brass Band, Melakubb 2022

Foto: Øystein Hoås

23. august

Arabisk studentdag

Diwan er en interesseforening som arrangerer uavhengige kunstneriske arrangementer med vekt på musikk og litteratur fra Midtøsten. Det ble arrangert en avslutningsseremoni for studentene som ble uteksaminert i 2022, med samtaler og konserter av Oslo Orientalske Orkester. I tillegg var det foredrag og kulturelle innslag der arabisktalende studenter delte sine erfaringer fra norske universiteter og høyskoler.



Oslo Orientalske Orkester

Foto: Syrisk Studentforening

8. September

Re-writing History:

Tariq Ali i samtale med Aslak Sira Myre

Den britisk-pakistanske forfatteren og historikeren Tariq Ali mottar både kritikk og bred anerkjennelse. Mer enn noe annet skapte han debatt med sin nyeste bok om den notoriske tidligere britiske statsministeren Winston Churchill. Bare med tittelen på boka «Winston Churchill, His Times, His Crimes» knuser Ali

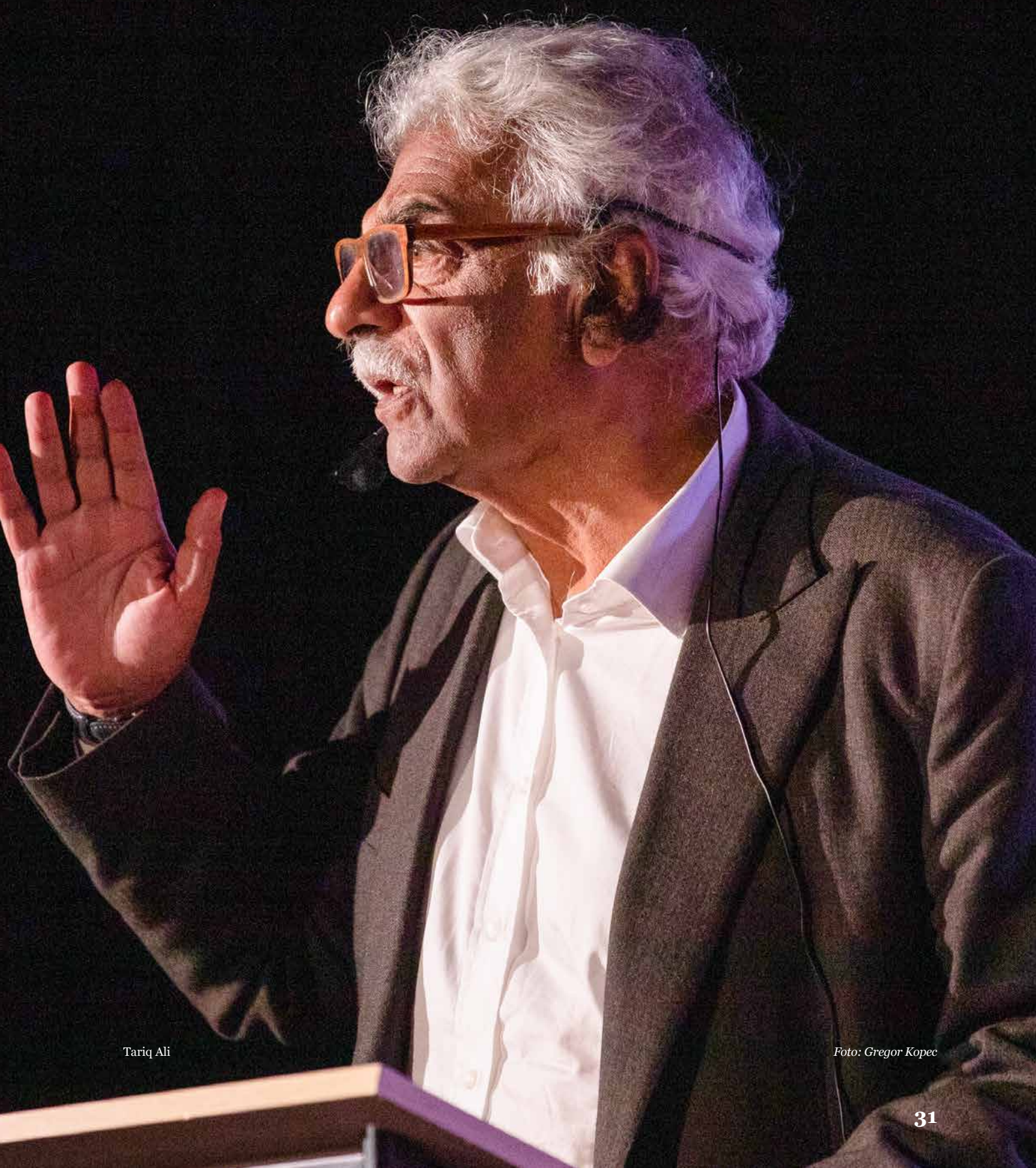
tidligere forestillinger om Churchill.

«Churchill-dyrkelsen» kaller Tariq Ali den kulten som vokste rundt Churchill i tiden etter andre verdenskrig. På Melahuset møtte Tariq Ali nasjonalbibliotekar Aslak Sira Myhre til samtale om Churchill og måten Ali bruker historie for samtidspolitiske hensikter.



Aslak Sira Myre og Tariq Ali

Foto: Gregor Kopeck



Tariq Ali

Foto: Gregor Kopec

10. September

PILLARS – KOBÉ IV

Alt fra erfarne kunstnere til utstillingsdebutanter deltok da Skylar House samlet malere, fotografer og digitale artister til en pop up-utstilling på Melahuset. Kunstnere som deltok var Uma Crompton, Thando, Wawan Muhammad, Pica Pau Paintings, Alex in Frames, Lewis Scott DeWitt, Abi Qadar, Solveig Hestholm og Aurora Aven.



KOBÉ IV Foto: Matthew Avery Thompson

15. September

by:Larm

By:Larm er en av Skandinavias største og mest toneangivende showcase-festivaler. På Melahuset opptrådte både up-and-coming og mer etablerte artister: Lille Pablo, Graham Lake, William Gamborg, Tyr og MIMI.

16. September

Oslo Kulturnatt – Rytmiske reiser

Oslo kulturnatt arrangeres av Kulturretaten, Oslo kommune i samarbeid med byens kulturinstitusjoner, organisasjoner, kunstnere, artister og næringsliv. Melahuset inviterte publikum til en kveld med magiske musikalske uttrykk og et variert repertoar innen flere sjangere.

Khalid Laaouam & Zawya

Marokkansk gnawa- og aissawa-musikk, arabisk-andalusisk musikk og saharwiorkesterblues, ispedd en liten dose nordisk jazz. Bandet Zawya presenterer både uimotståelige danse-grooves og spirituelle sanger hentet fra Marokkos rike tradisjonsmusikk.

Gnawa- og aissawa-musikk har sine røtter i helende ritualer knyttet til religiøs mystisisme, der musikken hensetter tilhørerne i en transe som skal lege både kropp og sjel.

Bandet består av guembri-spiller og vokalist Khalid Laaouam fra Meknes, vokalist og perkusjonist Othmane Hmimar - kjent fra det marokkanske rockebandet Hoba Hoba Spirit, Øystein Aarnes Vik på trommer, Inger Hannisdal på fiolin og Andreas Vangen Andersen på gitar.

«I TRAVELLED»

«I Travelled» er et multimedialt show som tar et dybdykk

i reggaens historie og utvikling gjennom dans, perkusjon, DJ-ing, poesi og visuell kunst.

Reggaemusikk er blitt et verdensomspennende fenomen. Her fikk vi en dypere forståelse for sjangerens utgangspunkt i afrikanske anti-kolonialisme og opprør mot slavehandelen. Videre pekte den mot musikkens rolle innen politiske bevegelser i England og Afrika, og satte den i kontrast med nåtidens popmusikk som tar i bruk elementer av musikken.

Fremføringen var utviklet etter en idé av Dominic Reuben, kunstnerisk leder for «I Travelled», i samarbeid med Global Oslo Music.

På scenen: Shirley Adffo Langhelle – dans. Sidiki Camara – perkusjon. Dominic Reuben – DJ.

IF

IF (Infinite Journey) er Luiz Murakami & Tuva Færden. Musikken består av egne og tradisjonelle låter, som fremføres både solo og i samspill med hardingfele, gitar, lyre, den japanske fløyten shakuhachi og vokal.

Luiz er født i Rio de Janeiro, Brasil, en plass der musikk alltid er nærværende, der gatene og barene stadig fylles av rytmer og ulike musikalske uttrykk. Han er halvt japansk og har i tillegg røtter fra Madeira, Portugal og Italia.

Tuva Færden er en norsk folkemusiker fra Oslo og har de siste årene gjort seg kjent på den norske musikkscenen via ulike prosjekt, både som musiker og danser.

Brasiliansk musikk og norsk folkemusikk har flere spennende likhetstrekk. Hardingfela kan for eksempel sammenlignes med det brasilianske instrumentet rabeca. Her fant Luiz og Tuva fort en fellesnevner som de ønsket å utforske videre.

17. September

Kvinnefronten 50 år

Jubileumskonferansen «Halvveis til hundre - halvveis til mål?» handlet om de historiske kvinnekampene som var vunnet, og skapte bevissthet rundt de mange kvinnekampene som fortsatt gjenstår. Det ble historiske innledninger om bl.a. abortkampen, menns vold mot kvinner og fødsels- og barselomsorg. Det var panel-samtaler om kvinnekampens relevans i dag og den mangfoldige kvinnekampen - med Sofia Rana, Oline Rustad, Lina Alvarez Reyes og Tamja Kolpus. Gro Lindstad var ordstyrer.

Det ble også musikalske innslag av Kajsa Balto og Maria Orieta. Det var en utstilling med plakater, bilder og faner fra 50 år med kamp for full kvinnefrigjøring.

24. September

Open space for Arabic Culture in Exile –

Masahat

Masahat er en organisasjon som arbeider med kunst og kultur for arabisktalende i eksil. Høsten 2022 arrangerte de en festival med temaet «oppløsning», hvor de så nærmere på kampen for klimarettferdighet i Midtøsten og Nord-Afrika.

På Melahuset hadde de tre arrangementer: en leseir- kel og samtale, en akustisk konsert med den egyptiske musikeren Rami Essam - og Salon Marie Rose soirée, som inkluderte filmvisning, poesi og stand-up.



Khalid Al Baih, Iyad El-Baghdadi, Rami Essam og Line Khateeb

Foto: Masahat

29. September

World Literature Decentered –

Foredrag med Ian Almond og samtale med Tabish Khair

Hvordan ville verdenslitteraturen sett ut hvis vi sluttet å referere til «vesten»? Melahuset inviterte til et foredrag og en samtale med Ian Almond, spesialist i postkoloniale teorier, sør-asiatisk litteratur, og islams representasjon i historien og verdenslitteraturen

Foredraget kretset rundt temaet litteratur fra det globale sør, med fokus på litteratur fra Latin-Amerika, Sør-Asia og Midtøsten. Etter foredraget var det en samtale med den indisk-danske professoren og forfatteren Tabish Khair.

1. Oktober

Peace Out To Revolution

Åpningskonserten til Black History Month ble arrangert på Melahuset 1. oktober. På scenen sto bandet Peace Out To Revolution, som fremførte historiske svarte sanger i kronologisk rekkefølge og samtidig lærte publikum om historien til svart musikk og dens utvikling.



Peace Out to Revolution

Foto: David Brandt



Per Olav Kobberstad, Vera Americo og Celio Carvalho

Foto: Randall Villalobos

2. og 30. Oktober

Valgvake – Hvem blir president i Brasil?

I forbindelse med presidentvalget i Brasil ble det arrangert to valgvaker på Melahuset, med samtaler, musikk og direkteoppdateringer fra Brasil.

Temaer som ble diskutert på valgvakene var:

- Hva har valget å si for urfolk i Brasil? Samtale mellom Jaqueline Kuña Aranduha, fra Guarani og Kaiowá-folket i Brasil og Susanne Nordmann.

- Marielle Vive! Hva har valget å si for svarte kvinner i Brasil? Presentasjon av dokumentar ved Sheila Leoneli.
- Var det to regjeringsalternativ å stemme over, eller var det et demokrati vs et ekstremt høyrevridd

og autoritært alternativ? Hva slags regjeringsprosjekt har Lula? Og om Bolsonaro blir gjenvalgt, hva slags politikk vil han videreføre?

Kommentarer ved Torkjell Leira, Larissa Avelar, Kjetil Klette og De Jordløses Bevegelse (MST), live fra Brasil. Utover kvelden ble det bossanova-musikk med Vera Americo, Gabriela Garrubo & Per Olav Kobberstad m.fl.

10. oktober

Psykisk helse med Ole MAA

10. oktober er verdensdagen for psykisk helse og i den anledning ønsket Melahuset å belyse temaet ungdom og psykisk helse. Vi inviterte 200 elever fra 8., 9. og 10.

trinn ved Nordpolen skole til Ole MAAs konsert «En Psykotisk Håndbok», som handler om Ole MAAs psykose og den senere bipolare diagnosen. Etter konserten

var det mulig for elevene å stille spørsmål direkte til Ole MAA om hans historie. Dette var første gang Melahuset hadde et eget arrangement på denne dagen og det var veldig vellykket.



Ole MAA

Foto: Randall Villalobos



Diriyé Osman

Foto: Randall Villalobos

13. Oktober

Diriyé Osman – Butterfly Jungle

Da den britisk-somaliske forfatteren og visuelle kunstneren Diriyé Osman vant Polari First Book Prize i 2014 for novellesamlingen «Fairytale for Lost Children» ble han den første svarte forfatteren som vant denne prisen. Osman ble hyllet for å skrive om LGBTQ-somaliere av ikoniske forfattere som Bernardine Evaristo, Roxanne

Gay og Alison Bechdel, men forsvant deretter fra rampelyset. Nesten ti år senere kom romanen «The Butterfly Jungle», som Osman sier handler om hva det vil si å være svart, skeiv og britisk i et post-Brexit-klima. Det er en dypt politisk bok som handler om et skeivt britisk-somalisk samfunn som lever fredfullt i Sør-London.

15. og 22. Oktober

B16

I forbindelse med Black History Month ble det arrangert panelsamtale, filmvisning og danse-jam med det kvinnelige dansekollektivet B16, som består av unge kvinner med flerkulturell bakgrunn. De viste en kortfilm om dem selv og inviterte store og små til danse-jam. Arrangementet hadde fri aldersgrense, så både barn og ungdom med deres familier kunne delta.

17. Oktober

Latin- Amerikas åpne veier

Lansering av tidsskriftet Samora Forum 3/2022, som hadde Latin-Amerika som hovedtema.

Norge har økt sin tilstedeværelse i Latin-Amerika, men hvor mye hører vi om det som skjer der?

Samora Forum inviterte til debatt med noen av skribentene i dette nummeret. Kvelden ble introdusert av gjesteredaktør og direktør i Latin-Amerikagrappa, Larissa Avelar. Debatten med skribentene Camila Sepúlveda Escobar og Cecilia Salinas var ledet av Ingrid Fadnes, som er journalist i Klassekampen og mangeårig bidragsyter i Samora Forum.

25. Oktober

Iran: Verdens første feministiske revolusjon?

I midten av september døde 22 år gamle Jina Mahsa Amini av hodeskader påført av det såkalte moralpolitiet i Iran. Helt siden drapet på Amini har iranske kvinner, med støtte fra menn, ført an protester i gatene, tatt av seg sløret de er pålagt ved lov å bære og klippet håret sitt. Protestene utviklet seg raskt til et nasjonalt opprør i Iran. Hvor mye vet vi egentlig om

det som skjer i Iran? Er dette starten på en revolusjon som kan velte regimet? Og hva vil skje dersom regimet faller? Dette var noen av temaene som ble tatt opp av fagpersoner, forskere, kunstnere og eksil-iranere.

Programmet denne kvelden inneholdt en danseforestilling av Hediye Azma; Kjetil Selvik fra NUPI holdt et innlegg med temaet «Iran:

Fra revolusjonen i 1979 til en ny?». Det var en panelsamtale med Siavash Mobasheeri, Banafsheh Ranji, Hooman Sharifi, Seher Aydar og ordstyrer Hasti Hamidi, minikonsert med rapperen Maria Lotus og en samtale mellom kunstnerne Fadlabi og Nasim Mashak med temaet «Iran vs Sudan: Hvordan støtter menn revolusjoner leidet av kvinner?»

Konferansier var Cathrine Linn Kristiansen og arrangementet ble gjennomført på både norsk og engelsk.



Hediye Azma

Foto: Randall Villalobos

30. Oktober

Hyllestkonsert –

Mehdi Hassan

Sher O Ahang arrangerte en hyllestkonsert for sangeren Mehdi Hassan, også kalt Shahansha-e-Ghazal (Kongen av Ghazal), på Melahuset. Mehdi Hassan var en pakistansk ghazalsanger for både Lollywood og Bollywood-filmer. Han var ansett som en av de største og mest populære skikkelsene i ghazal-sjangerens historie. Medvirkende musikere og sangere var Mari Mir, John Ditta, Asad Uzzaman, Sonia Khan og Tariq Mir.

1. – 5. November

Oslo World

Oslo World hadde lagt flere av festivalens seminarer og samtaler til Melahuset.

Kunst, arkivering og hvorfor det er viktig for historien

Kunstnerisk ytringsfrihet er under press og kunstnere befinner seg ofte i sentrum, så vel som i frontlinjen, i konflikter og dramatiske samfunnsendringer. Kvinner og andre minoriteter er særlig utsatt.

Tema for den første samtalen var kunstens betydning i samfunnet og arkiveringsens rolle under autoritære regimer. Hviterussland er et av mange land hvor statlige myndigheter har strammet grepet rundt kunstnerisk ytringsfrihet. Paneldeltakerne i samtalen var Stina Högvist, direktør for utstillinger og samlinger ved Nasjonalmuseet, Arnt Fredheim, kunsthistoriker og kurator, og Zhanna Gladko, hviterussisk billedkunstner.

Når reisen påvirker låtskrivingen

En panelsamtale om hvordan reiser, møter med andre mennesker og eksponering for andres musikk påvirker en låtskriver: Hva er historien bak en låt og hvordan inspirerer impulser fra ulike deler av verden de melodierne artistene skriver om?

I samtalen deltok Katarina Barruk, en av de sentrale unge artistene fra Sápmi i



LazerGazer, Noise Diva Azma, Amani Semaan og Liliane Chlela

Foto: Randall Villalobos



Raül Refree

Foto: Randall Villalobos

dag; Ole Vuyo Småge, en rapper og produsent oppdratt i Norge, Sør-Afrika og Zambia; og ordstyrer Asta B. Lydersen, artist og medlem av Queendom.

Uhørte stemmer – Broderiverksted

Solidaritetsteppet er et interaktivt prosjekt knyttet til førtiårsjubileumet til Latin-Amerikagruppene i Norge (LAG), laget av Astrid og Ingrid Fadnes. Det er et

stort lappeteppe hvor de ulike bitene forteller historier om solidaritet med de som kjemper for miljø og demokrati, sosiale-, menneske- og urfolksrettigheter, og som ofte er mål for trusler.

Workshopen som ble avholdt 2. november fremmet stemmene deres ved å bruke kunst som et verktøy. Vi hørte historier om mennesker som har mistet livet i kamp. Nye navn og deres historier ble sydd inn og delt mens deltakerne selv bidro ved å lage egne lapper med sjablong, maling, nål og tråd, for å hylle navnene som ikke bør glemmes.

Masterclass med Raül Refree

Raül Refree er den mest anerkjente spanske produsenten og komponisten akkurat nå. Gjennom sitt arbeid med Rosalía er han blitt den produsenten som er sterkest knyttet til den

såkalte «nye flamenco»-bevegelsen. Denne masterklassen handlet om å lære mer om hans arbeidsmetoder, intuisjon og teknikker, for å skape broer mellom ny og tidløs musikk.

Elektronisk musikk i SWANA-regionen

- Fremtiden er kvinnelig

Med denne samtalen ble det musikalske landskapet utformet av kvinnelige DJ-er i Libanon og Syria, utforsket.

Yara Said a.k.a. Noïse Diva hentet inspirasjon fra industrielle lyder, byens puls, rop, klemmer, død og kjærlighet.

Liliane Chlela snakket om eksperimentell og elektronisk musikk i Libanon og Midtøsten, samt sine ulike hjemlige og internasjonale prosjekter.

Hala Namer (Lazer-Gazer) er en artist, DJ og lyddesigner som forklarte hvordan kollektive følelser,

myter og ritualer ble til hennes filmer, installasjoner og DJ-set.

Amani Semaan beskrev sin erfaring som festival-sjef for Beirut & Beyond International Music Festival, samt samarbeidet med satelitt-festivaler under Oslo World - og turnéer i Europa.

Christina Hazboun, The Sonic Agent, illustrerte hvordan hun bruker promotering, boutique-PR, forskning, radio og podcasting for å øke interessen for nye strømninger fra Vest-Asia, Nord-Afrika og det globale Sør.

Kunst som beveger oss mot fremtiden

INN - etniske minoriteter i norsk kulturliv - inviterte til en dybdesamtale under Oslo World-festivalen med bevegelse som tema. Musikk og kunst er essensielt for bevegelse i livet og samfunnet. Manifesterer vi nye



Namra Saleem, Shwan Dler Qaradaki og Mathias Jin Budtz

Foto: Randall Villalobos

måter å se verden og beskrive fellesskapet på, gjennom kunsten? Denne samtalen utforsket kunstens evne til å inspirere, påvirke fellesskapet og skape bevegelser i samfunnet. Det ble også diskutert hvordan vi kan skape den fremtiden vi ønsker oss som kunstnere og medborgere i dag.

Deltakere i samtalene var Shwan Dler Qaradaki, Mathias Jin Budtz og Namra Saleem.

Klubbkultur: Omsorg og sikkerhet om natten

Hvordan gjør vi utesteder tryggere for mennesker som diskrimineres i hverdagen?

I dette panelet deltok aktivister som jobber for å skape en tryggere klubbkultur i Oslo, Berlin og London, så som Skeiv Verdens leder Basse Hatoum, som skaper tryggere møteplasser gjen-

nom kunst, arkitektur og samtaler.

Moderator var Katharin Ahrend, som er kultursjef, kurator og kulturpolitisk konsulent innen sosial rettferdighet, byplanlegging og klubbkultur. Hos Clubcommission Berlin leder hun Awareness & Diversity-avdelingen, der de skaper sikrere og mangfoldigere steder innenfor klubbkulturen.

Andre bidragsyttere var eksponenten for afrikansk diaspora-musikk, DJ Juba; grunnlegger av skeive- og transpersoners klubbkonseptet Sweetcheeks, Roza Taslimi; og DJ, produsent og medlem av musikk-kollektivet Dugnad Rec, Kim Dürbeck.

Salon Marie Rose og stand-up.

5. november avsluttet Oslo World sitt program på

Melahuset med Salon Marie Rose. Dette er et prosjekt laget av Masahat for Arab Culture in Exile, i samarbeid med Skeiv Verden, Oslo World og Melahuset, og skulle minnes den skeive kunstneren, poeten og forfatteren Etel Adnan (1925-2021).

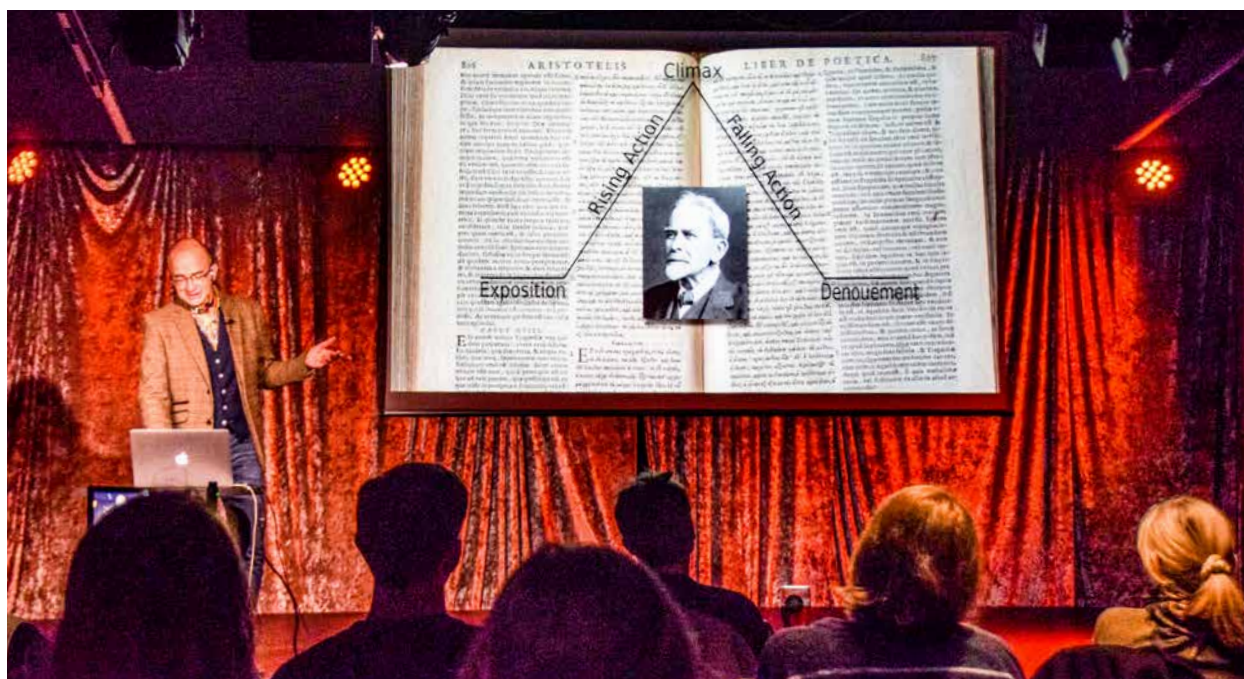
Det var mingling, pop-up-bibliotek, filmer på loop, boksalg, matservering, diktlesing til minne om Etel Adnan og visning av Joana Hadjithomas og Khalil Joreige sin film: «Ismyrne».

Deretter var det en stand-up med Shaden, en libanesisk komiker, skuespillerinne og opprører. Som Midtøstens første åpne skeive komiker tok hun opp temaer som kvinnelig seksualitet, homoseksualitet, rasisme, religion og mental helse.



Shaden

Foto: Sébastien Dahl



David Chocron

Foto: Randall Villalobos

17. November

Foredrag med David Chocron **Connecting the Dots**

Connecting the Dots er opprinnelig et puslespill hvor man tegner forbindelser mellom punkter til det åpenbarer seg et bilde, men for den prisbelønte multimediekunstneren David Chocron handler det om fortellinger og fortellerkunstens kraft.

Chocron tok publikum med på en tankevekkende, underholdende og inspirerende reise – der han sammenlignet fortellingens essens, struktur og form med andre kunstarter. Han viste oss hvordan musikk, dans, visuell kunst, og til og med kokkekunsten, utnytter dramaturgiske grep.

David Chocron er fra New York og bosatt i Oslo. Han har i en årrekke bidratt til norsk kulturliv som komponist, musikkprodusent, forfatter, videokunstner og utøver. Han har vunnet flere internasjonale priser, bl.a. for sitt samarbeid med Oslo-Filharmonien.

Med sitt foredrag inviterte han til en kreativ kryss-trening for kunstnere, produsenter og innholdsskapere – så vel som kunststudenter og entusiaster.

19. November

RagaNor

Melas eget ragaensemble RagaNor ble dannet i 2016 og består av syv musikere.

RagaNor presenterer en frisk og rik arv av sørasiatisk musikk i Norge.

Denne kvelden bød de på sufi-sanger, qawwali, ghazal og poesi fra Sørøst-Asia. Det var en romantisk og uforglemmelig aften med mye stemning og energi.

Medvirkende:

- Faheem Ajmal – Vokal & Harmonium
- Jamil Malik – Vokal & Harmonium
- Syed Ali – Vokal & Harmonium
- Sajid Masih – Vokal
- Asif Masih – Tabla
- Sam Roberts – Tabla
- Islam Umar – Rabab

1. Desember

Kunst for Kamp

SPKRBOX-festivalen hadde lagt åpningsarrangementet sitt til Melahuset og inviterte til jam, sofasamtaler og fest.

SPKRBOX-veteraner, utøvere på hiphop- og teaterfeltet og kunstnere som spesifikt jobber med skeiv tematikk, åpnet festivalen med Kunst for Kamp. Det var over 20 utøvere som stilte opp og konferansierer denne kvelden var Mathilde «Cuntess» Fossheim og Taro Vestøl Cooper, akkompagnert av DJ Lara Okafor. I tillegg til å løse publikum gjennom de ulike innslagene, ledet de sofasamtalene bestående av et lite knippe fagfolk og en kunstner som kom for å snakke om hvordan kunst kan brukes til kamp, og om én av mange skeive kamper som fortsatt pågår.

Kunstnere og samtale-deltakere besto av blant andre Guro Sibeko, Vjolla Emiri, Ingrid Frivold, Son of Light, Daniel Mariblanca, Nosizwe, Cuntess, Taro Vestøl Cooper, Gigi, Dark Marc, Don Martin, Ravn Kvikkestøyl Helland, Fela, Sadik Qaka, Isak Bradley, Oda Aunan, Pats Nichols, Big Daddy Karsten, Frid Ding, Luca Dalen Espseth, Christine Marie Jentoft og Molly Øxnevad.



Guro Sibeko

Foto: Lina Hindrum



Big Daddy Karsten

Foto: Lina Hindrum



Babylucifa

Foto: Tor Øyvind Sjøvik

2. Desember**All Hail the Queen –**

La Bambina og Babylucifa

På årets siste *All Hail the Queen*-arrangement var det La Bambina og Babylucifa som sto på scenen. Denne gangen samarbeidet vi med SPKRBOX-festivalen om arrangementet og det ble en fin avslutning på denne satsningen.



La Bambina

Foto: Tor Øyvind Sjøvik



Arve Tellefsen

Foto: Alexander Nygaard

3. Desember

Verdens strenger –

**Rohini Sahajpal
og Arve Tellefsen**



Rohini Sahajpal

Foto: Alexander Nygaard

Melahuset avsluttet et innholdsrikt arrangementsår med en konsert med fiolinist Arve Tellefsen og sitarspilleren Rohini Sahajpal. De to traff hverandre under Barnas verdensdager i 2020, og kort tid etter spurte Sahajpal om Tellefsen kunne tenke

seg å spille sammen henne. Konserten ble et unikt møte mellom to ulike strengeinstrumenter og musikalske tradisjoner.

Med seg på scenen hadde Sahajpal og Tellefsen musikerne Kjetil Bjerkestrand (piano), Sidiki Camara (kora

/ perkusjon) og Niti Ranjan Biswas (tablas / perkusjon).



Stab og styre 2022

Melahuset AS sine administrasjons-, produksjons- og arrangementslokaler ligger i Mariboegs gate 6-8. Melahuset deler kontorfellesskap med Stiftelsen Mela og Samora Forum. Huset leier inn frilansere, som f.eks. lydteknikere og fotografer, etter behov. Melahuset har tilsammen seks årsverk.

Staben



Khalid Salimi
Direktør



Ashley Shiri
Produsent



Aud Digernes
*Administrasjons-
ansvarlig*



Endre Dalen
Rådgiver



Ari Gautier
Driftskoordinator



Randall Villalobos
Grafisk designer



Gabriel Correa
Prosjekt- og arrangementansvarlig



Charles Mena
Teknisk rådgiver



Søren Pedersen
Teknisk koordinator



Haddy Jammeh
SoMe- og informasjonsansvarlig

Styret



Peter Butenschøn
Styreleder



Yasmin Moufak
Abokatamah



Jan-Erik Nielsen

Offentlig driftsstøtte til Melahuset

I 2022 mottok Melahuset kr 10 495 000 fra Kulturrådet og kr 500 000 fra Oslo kommune.

Året oppsummert

I 2022 hadde Melahuset 319 arrangementer. Totalt 11 798 besøkende kom til disse arrangementene. Noen av de mest besøkte var markeringen av kvinnetdagen 8. mars, de litterære kveldene med Tariq Ali og Diriye

Osman, og konserten til Rohini Sahajpal sammen med Arve Tellefsen. Arrangementene for barn og unge hadde tilsammen 985 besøkende.



Bilal Saeed

Foto: Ann Elin Bratset

Årsrapport Melafestivalen





Oslo Mela 2022

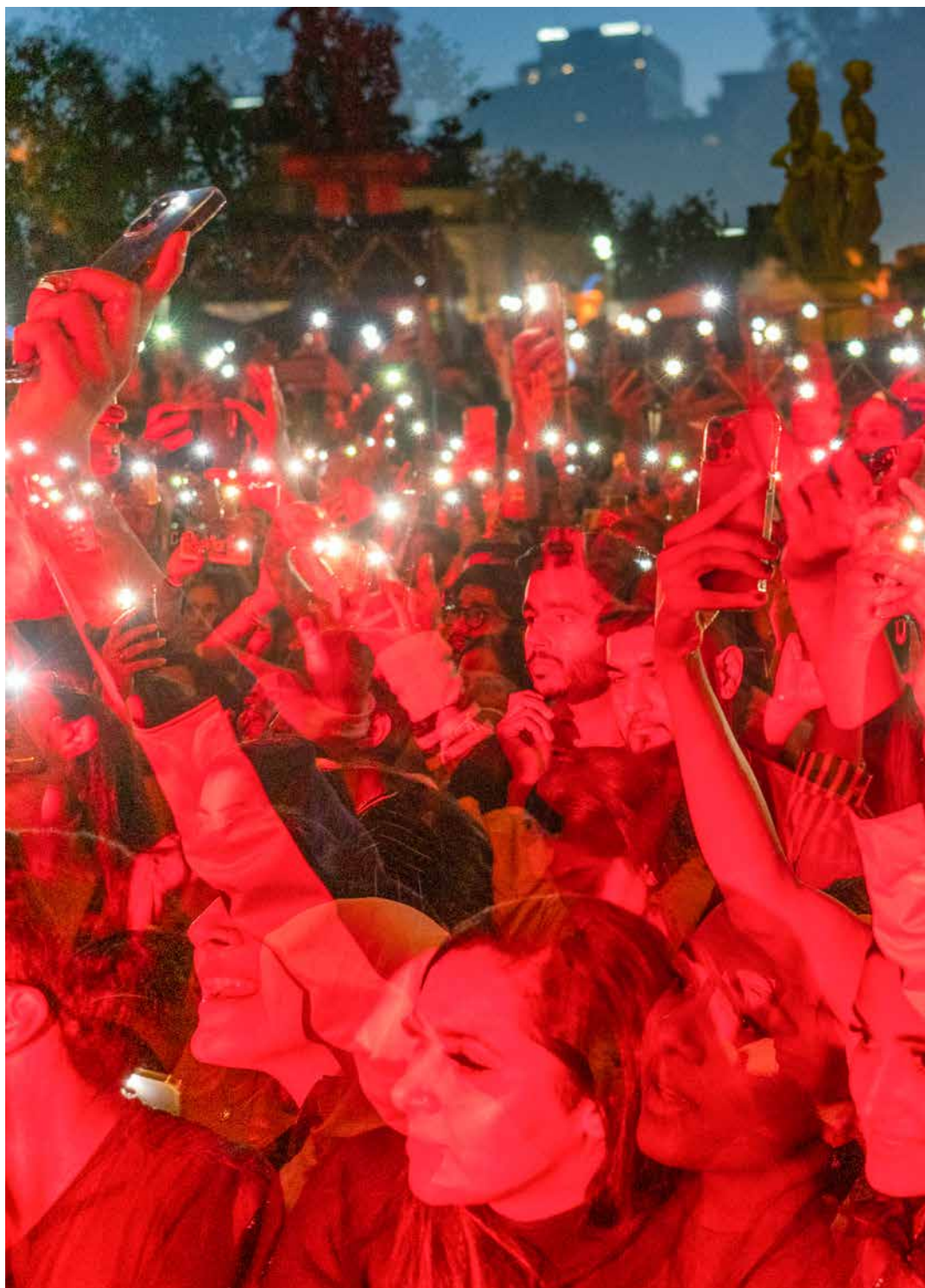
2022 kunne Melafestivalen markere sitt 20-årsjubileum på Rådhusplassen i strålende solskinn, med titusener av besøkende og et mangfoldig festivalprogram som favnet bredt.

Mela ble arrangert i Oslo for første gang i 2001, og har siden utviklet seg til å bli en av de største av sin type i Europa. Mela er alt på én gang: folkelig og alternativ, lokal og global, kjent og ukjent. På grunn av korona-pandemien ble Melafestivalen arrangert de to siste årene på Melahuset, og derfor var det ekstra stas å igjen kunne forvandle Rådhusplassen til et yrende festivalområde med matboder, InfoBazaar og forskjellige arenaaktiviteter. På hovedscenen opptrådte både internasjonale og lokale artister og i MelaFantasi-teltet kunne barna glede seg over sitt eget festivalprogram. Den dekorerte lastebilen var på plass og det samme var de grønne elefantene som er blitt et av Oslo Melas kjennetegn.

Årets festival ble sparket i gang torsdag 11. august, med et foredrag av menneskerettighetsaktivisten og professoren Angela Davis.

Blant headlinerne på Rådhusplassen var

Angelique Kidjo, Manu Chao, Mohammed Assaf, Imanella, Arooj Aftab, Bilal Saeed, Jarle Bernhoft og Naseebo Lal. Som alltid var det fri adgang til festivalen.



Publikum på Oslo Mela

Etter offentliggjøringen av programmet så vi at vi hadde klart å nå ut til en helt ny publikumsgruppe – med palestinske Mohammed Assaf på plakaten ble vi kontaktet av fans

fra hele landet med spørsmål om billetter og hvor Rådhusplassen var – med andre ord nye publikummere som ikke kjente til Oslo Mela eller som visste at det er fri adgang til festivalen.

I løpet av planleggingen og organiseringen av festivalen merket vi at kulturlivet hadde mistet flere gode arbeidsfolk som følge av pandemien. Pensjonerte medarbeidere ble hentet tilbake og vi fikk samtidig muligheten til å satse på nye krefter. Underveis var vi også spente på om publikum ville komme tilbake og bidra til å gjøre Mela-festivalen til den folkefesten den hadde vært før pandemien.

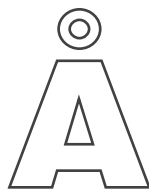


Foto: Greta Schehola



MelaKickoff: Angela Davis

Why Racism Must Be A Global Concern – Art & Politics in the 21st Century



rets jubileumsfestival ble sparket i gang allerede torsdag 11. august med den verdenskjente menneskerettighetsaktivisten og professoren Angela Davis.

For fullsatt sal på Saga kino holdt Angela Davis et foredrag med temaet «Why Racism Must Be a Global concern – Art and Politics in the 21st Century». Betydningen av en global bevegelse var hovedfokuset i foredraget og Davis karakteriserte innledningsvis vår tid som en æra preget av intens oppmerksomhet om kampen mot rasisme, kampen mot heteropatriarkatet, klimaendringer og en hel rekke globale utfordringer knyttet til sosial rettferdighet. Hun mente vi har lært mye om rasismens makt det siste halve århundret

- blant annet at den ikke er begrenset til geografiske områder hvor man har hatt en eksplisitt raseskille-politikk, som i USA og Sør-Afrika, men at den snarere gjennomsyrrer menneskehetens historie og de kapitalistiske systemene som bygger på kolonialisme og slaveri.

Både innledningsvis og avslutningsvis vektla hun kunstens betydning – og i kontekst av Melafestivalen, særlig musikkens betydning. «Kunstnere og musikere kan hjelpe oss med å bevege oss fremover, ved å lære oss hvordan det føles å ville være fri», sa hun, og pekte på at kunst ofte får oss til å føle det vi ennå ikke forstår eller kan uttrykke i ord. Hun la særlig vekt på at endring sjelden skjer uten at kunstnere er involvert.



Angela Davis

Foto: David Brandt

«Jeg tror at kunst- og kulturarbeid, musikk og film kan gi uttrykk for det vi ennå ikke kan artikulere. Jeg tror at disse kunstformene leder oss til å føle det vi ikke kan si.»

Angela Davis



Angela Davis

Foto: David Brandt

Samarbeidspartnere på Melafestivalen

Melafestivalen har flere ganger samarbeidet med Oslo Jazzfestival, som i år ble gjennomført samtidig med Melafestivalen.

For årets festival gikk vi sammen om en av Melafestivalens klubbkvelder, hvor vi hadde invitert Jaubi, Eabs og Tenderlonius til en konsert på Melahuset. Samarbeidet mellom disse tre ble opprinnelig initiert av Oslo Jazzfestival og Melafestivalen for noen år tilbake, og har resultert i to album.

Nobels Fredssenter er også en aktør Melafestivalen har samarbeidet med i en årrekke. De to årene med pandemi flyttet Melafestivalen inn på Melahuset, men i år var vi også tilbake på Nobel Fredssenter. Her arrangerte vi MelaKlassisk, da denne type musikk egner seg best innendørs.

I august åpnet 3KT, en ny ute-arena mellom Aker Brygge og Nasjonalmuseet, med scene og servering. Siden 3KT åpnet såpass tett opp til Melafestivalen var det ikke mange muligheter vi hadde til å forberede et samarbeid. Vi ønsket likevel å gjøre noe sammen, og på lørdag og søndag spilte noen av Melas arenaartister på 3KT.

Melafestivalen samarbeidet også for første gang med Discover EU, organisert av Erasmus + Ungdom, om frivillige til festivalen. Her ble europeisk ungdom på Interrail til Norge invitert til å være med som frivillige. Om lag 25 personer deltok og innsatsen og arbeidsviljen var virkelig imponerende.

Mela er medlem av Mangfoldsnettverket, Keychange og Norske kulturarrangører.



Åpningskonsert i Rådhushallen

Foto: David Brandt



Publikum på Oslo Mela

Foto: Helen Wesnes



Nils Petter Molvær

Foto: David Brandt

Melas åpningskonsert i Rådhushallen

Melafestivalen åpnet med en audiovisuell konsert skapt av fotograf og kunstner André Cle-metsen, som handlet om Oslos mangfold og borgernes tid i et nedstengt samfunn. Forestillingens røde tråd var pust, som her ble brukt som et verktøy for å illustrere våre emosjoner. Publikum ble presentert for portretter av alt fra kulturarbeidere til renholdere, butikkmedarbeidere og finansakrobater, via trikkeførere og eldre ensomme. Dette er mennesker med ulik bakgrunn, og

fra hele verden, men som har til felles at de ble rammet av ulike utfordringer i en nedstengt storby. Også dansere fra Nasjonalballetten illustrerte pusten gjennom bevegelse og rytme, og det hele ble rammet inn av musikk - komponert og fremført av Nils Petter Molvær, Jo Berger Myhre, Audun Aschim Stefensen, og med Reshail Mansoor på vokal.

Konferansierer var Noman Mubashir og Aesha Ulla.

Rådhusplassen - Hovedscenen

strålende sol meldte Melafestivalen seg tilbake på Rådhusplassen etter tre års fravær. Det er flere årsaker til at Melafestivalen er viktig, men i år var den viktigere enn noen gang. Pandemien har satt sine spor hos ungdom, unge voksne og eldre, med både fysiske og psykiske konsekvenser, og derfor var det ekstra fint å igjen kunne samle

seg for å oppleve musikk, mat og glede. På hovedscenen opptrådte alt fra Grammy-vinnere og folkekjære publikumsartister til unge og lovende nykommere. Alt til stor glede for de titusener av mennesker som hadde tatt turen til årets Oslo Melafestival.

Konferansierer på hovedscenen var skuespillerne Hina Zaidi og Junaid Khan.

Fredag 12. august



Tabanka Dance Ensemble

Foto: Greta Schehola



Angelique Kidjo

Foto: Karoline Leon Nordby



Fareed Ayaz og Abu Mohammad Qawwal

Foto: Kari-Anne Flor



Naseebo Lal

Foto: Karoline Leon Nordby



Lørdag 13. august



Fargespill

Foto: Laila Fure



Zahra Al-Shorayer

Foto: Pixel Perfect



Riddi Boy

Foto: Anuuj Koomar

**Arooj Aftab***Foto: Ann Elin Bratset***Imenella***Foto: Ellen Alvin*



Bilal Saeed

Foto: Helen Wesnes



One Unity

Foto: Helen Wesnes

Søndag 14. august



Mohammed Assaf

Foto: Kari-Anne Flor



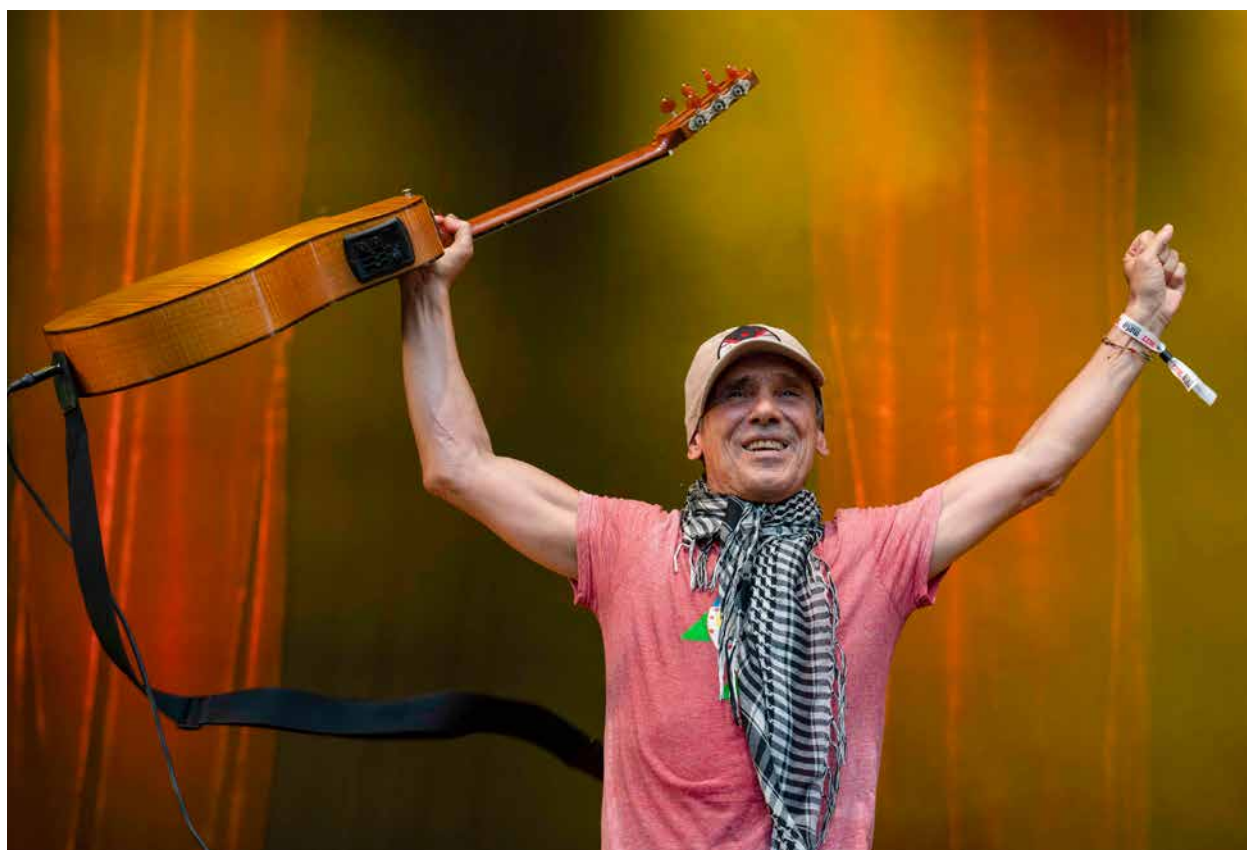
Razaqat Ali Khan

Foto: Karoline Leon Nordby



Bollywood Brass Band

Foto: Greta Schehola



Manu Chao

Foto: Helen Wesnes



Jarle Bernhoft

Foto: Karoline Leon Nordby



Naseeboo Lal – en hyllest til Noor Jehan

Foto: Kari-Anne Flor

Mela Fantasi

MelaFantasi er barnas egen festival – helt på deres premisser. Ofte er det barna som blir med de voksne på festival, men på Melafestivalen er det barna som tar med seg de voksne for å lære seg alt fra salsa og Bollywood-dans til sjonglering, balansering på line og tropisk *street art*. Programmet på MelaFantasi byr på alt fra konserter, danseoppvisninger og musikalske eventyr til workshops der de lærte samspill, improvisasjon og komponering, eller ble kjent med instrumenter fra mange land.

Aktiviteter

- Ansiktsmaling
- Spinn Sirkus
- Barnas malevegg
- Musikkverksted
- HOTBOX
- RELOVE – Tekstilverksted



Deoran

Foto: Laila Fure



Barnas malevegg

Foto: Laila Fure

**HOTBOX***Foto: Pablo Blanco***Ansiktsmaling***Foto: Laila Fure*

Forestillinger

- AFRO FOLK med Raymond Sereba, Frøy Aagre og San-kung Jobarteh
- En reise til Senegal og Burkina Faso med historiefortellerne og musikerne Solo Diarra og Ibou Cissokho
- Dyrenes dansefest av Deoran, som består av Adama Berry og Anneke Bjørgum.
- Bollywooddans med Indian Rythms
- Salsadans med Luis Gutierrez.

**Drivhuset musikkverksted***Foto: Karoline Leon Nordby*

Melaklassisk

MelaKlassisk åpner dørene inn til det klassiske musikklandskapet, og arrangeres på Nobels Freds-senter. Her presenteres i hovedsak musikk fra den nordlige tradisjonen av sør-asiatisk musikk, hvor rag (melodi) og tal (rytme) stå sentralt.

På lørdag var det konserter med sitar-spilleren Rohini Sahajpal. Hun hadde med seg sin far Shri Lal Sahajpal på fiolin og broren Jai Shankar på tablas. Videre var det konsert med den anerkjente qawwali- og sufisangeren Akbar Ali og qawwali-ensemblet Abu Fareed Qawwal.

På søndagen var det først konsert med Ragascape, som består av Reshail Mansoor på vokal, Peter Vedlog på bansuri og Andreas Bratlie på tablas. De fremfører musikk innen sjangre som khyaal, raag, thumri og ghaza. Den anerkjente sitar-spilleren Ashraf Sharif Khan avsluttet søndagens MelaKlassisk-program og han ble akkompagnert av Shabaz på tablas. Konferansier var Astri Ghosh.



Abu Fareed Qawwal

Foto: Greta Schehola



Rohini Sahajpal

Foto: Greta Schehola



Ragascope

Foto: Laila Fure



Ashraf Sharif Khan

Foto: Pablo Blanco



Akbar Ali

Foto: Greta Schehola



MelaArena

På MelaArena er det stemninger, smaker, atmosfære og inntrykk som står i fokus - det er her alle opplevelser møtes og bidrar til en herlig stemning for alle på Rådhusplassen. Her vandret maharajas & maharanis (styltere) rundt; i tillegg dukket Melas Gateorkester, Bollywood Brass Band, dabke-dansere og Dhol-spillere opp. Publikum kunne også fryde seg over capoeira, gatekunst, salsa og Bollywood-flash mob.

I år samarbeidet Mela med den nystartede 3KT på Aker Brygge og inviterte til Mela pop-up med Intima – Dabke dans, Bollywood, Capoeira CMTV, Melas gateorkester og DJ-set med Nora Pagu og Anna fra Rebelle Collective.

Mat

Mat er en sentral del av Oslo Melas helhetsopplevelse og de rundt 30 matbodene serverte mat fra hele verden via duftende gryter, grillet kebab, klissete søtsaker og mye mer som falt i smak hos kulturinteresserte hoder og kulinarisk interesserte ganer.

InfoBazaar

Dette er Melas forum for informasjon og kunnskap, og samler aktuelle organisasjoner og prosjekter innen kultur og samfunnsliv.



Melas Gateorkester foran Melalastebilen

Foto: Greta Schehola



Matboder

Foto: Muhammad Iqbal



Maharajas & Maharanis

Foto: Anuj Koomar



Mela Infobazar

Foto: Anuj Koomar



MelaKlubb

Fredag og lørdag kveld, etter at festivalarenaen stengte, fortsatte Melafestivalen på utvalgte klubber, kulturhus og scener i Oslo. I år ble MelaKlubb arrangert på Melahuset, Kafé Hærverk og Khartoum Contemporary Art Center.

Fredag 12. august

Melahuset

Balli Beats

+ Bollywood Brass Band

+ DJ Apollo

Khartoum Contemporary Art Center

Cheb Runner

+ Sufi Dub Brothers

+ Farasoo

Kafé Hærverk

Solo Diarra, Ibou Cissokho,

Sankung Jobarteh og Bafana Nhlapo

+ Analog Africa

Lørdag 13. august

Melahuset

Jaubi, Tenderlonious og EABS

+ DJ Martin Bjørnersen

Khartoum Contemporary Art Center

Makossiri

+ Love Pump

Kafé Hærverk

Uganisha

+ Catu Diosis



Jaubi, Tenderlonious og EABS

Foto: Øystein Hoås



DJ Apollo

Foto: Anuj Koomar



Makossiri

Foto: Øystein Hoås



Analog Africa

Foto: Øystein Hoås

Publikum på Melafestivalen

Melafestivalens publikum er allsidige – de er i alle aldre, noen kommer med venner og/eller familie, de har ulik kulturbakgrunn og ulik sjangerpreferanse. Noen kommer for én bestemt artist eller musikkform, mens andre kommer på grunn av MelaFantasi eller maten. Svært mange kommer for helheten, og nettopp fordi Mela er en gratis og åpen festival gis publikum muligheten til å komme uten forpliktelser og planer - og mange lar seg begeistre. Ingen andre festivaler

kan vise til det omfanget av såkalt mangfold som Melafestivalen kan, og det arbeid som Mela legger ned for å nå ut til ulike grupper lykkes vi med.

Under planleggingen av årets festival var vi først usikre på om, og i hvor stor grad, publikum ville ta turen til årets Oslo Mela, men etter at vi offentliggjorde programmet forsto vi at folk mer enn gjerne ville komme tilbake. Tilbakemeldingene fra publikum viste også at vi hadde klart å treffe ulike grupper.



Publikummere hos Naseeb Lal

Foto: Kari-Anne Flor



Publikummere hos Mohammed Assaf

Foto: Greta Schehola

I tillegg til vårt eksisterende publikum nådde vi også ut til en helt ny publikumsgruppe gjennom artisten Mohammed Assaf. Flere av hans fans ringte oss og spurte hvor de kunne kjøpe billetter, når han skulle spille og hvor Rådhusplassen i Oslo lå hen. Mange ringte også for å fortelle hvor stor artist dette var og at de skulle ta med seg familie og venner til festivalen. Under Assafs konsert var området fylt med unge og gamle, kvinner og menn, og det var åpenbart at han betyr veldig mye for veldig mange.

Med Assaf opplevde vi et nytt publikum, men det norskpakistanske publikum er fortsatt festivalens kjernepublikum. Mela har nå eksistert i 20 år og det er viktig for festivalen å også klare å få med oss den yngre generasjonen norskpakistane, og ikke bare de som har vært med lenge. Pakistanske Naseebo Lal,

som har vært populær i en årrekke og har en solid fanskare i Norge, var et solid navn for det voksne norskpakistanske publikummet. For de yngre inviterte vi populære Bilal Saeed, også fra Pakistan. Med disse to artistene håpet vi at flere generasjoner norskpakistane ville komme, noe de også gjorde.

Til MelaKlassisk har festivalen et mindre, men samtidig mer trofast publikum enn til hovedscenen. Dessverre var det tilgjengelige rommet på Nobels Fredssenter ganske lite og det var mange publikummere som ikke fikk plass. Forhåpentlig vil vi neste år finne et egnet og stort nok rom for alle som ønsker å komme.

Frivillige til Melafestivalen

Uten de frivillige blir det ingen festival og i år bidro over 100 frivillige med alt fra opp- og nedrigg, til drift av kjøkken, servering, miljø, dekor, fotografering, sosiale medier, trivselsvakter på området, akkreditering, artistverter - og å bistå publikum med informasjon.

I år hadde Melafestivalen i tillegg inngått et samarbeid med Erasmus om frivillige og fikk gjennom dette rundt 25 engasjerte utvekslingsstudenter fra hele Europa.



Frivillige på akkreditering

Foto: Muhammad Iqbal



Konferansierer

Foto: Muhammad Iqbal



Internasjonale frivillige

Foto: Kari-Anne Flor

Sikkerhet

En festival på Melas størrelse krever tilstedeværelse av politi i tillegg til eget engasjert sikkerhetskorp.

Festivalen har i alle år hatt et godt samarbeid med politiet, og mange fra politiet er gjengangere slik at de kjenner festivalen godt. Flere har uttrykt at de trives med å jobbe på Mela og svært gjerne vil tilbake igjen neste år. At festivalen ikke selger alkohol og har et tydelig familiefokus virker selvsagt inn på stemningen og er viktige momenter som påvirker festivalens sikkerhet. På Mela kan og skal publikum føle seg trygge.



Sikkerhetsvakter

Foto: Muhammad Iqbal



Stab og styre 2022

Stiftelsen Mela sine administrasjons-, produksjons- og arrangementslokaler ligger i Mariboes gate 6-8. Stiftelsen deler kontorfellesskap med Melahuset og Samora Forum. Vi leier inn frilansere, som f.eks. lydteknikere og fotografer, etter behov. Melafestivalen har tilsammen 2,5 årsverk.

Staben



Khalid Salimi
Direktør



Ashley Shiri
Produsent



Aud Digernes
*Administrasjons-
ansvarlig*



Endre Dalen
Rådgiver



Ari Gautier
Driftskoordinator



Randall Villalobos
Grafisk designer



Gabriel Correa
*Prosjekt- og arrange-
mentansvarlig*



Charles Mena
Teknisk rådgiver



Søren Pedersen
Teknisk koordinator

Styret



Peter Butenschøn
Styreleder



Nadeem Butt



Lene Hansen



Anders Heger



Nasra Ali Omar



Halvor Voldstad



Aesha Ullah



Eli Cook Hope

Offentlig driftsstøtte til Melafestivalen

I 2022 mottok Melafestivalen kr 6 600 000 fra Kulturrådet og kr 4 900 000 fra Oslo kommune.

Årsrapport for Melafestivalen og Melahuset 2022

Utgever: Stiftelsen Mela

Direktør: Khalid Salimi

Redaktører: Ashley Shiri, Aud Digernes, Ari Gautier, Gabriel Correa

Grafisk designer: Randall Villalobos

Trykkeri: Alfa Trykk AS



OSLO
mela | **mela huset**
FESTIVAL

Mariboegate 8
Tel. +47 941 93 875
mela@mela.no
mela.no