

A person's silhouette is visible in the foreground, reaching up with their right hand to touch a glowing neon sign. The sign, which reads "MELAFEST" in a stylized, blocky font, is mounted on a wall with a red, textured background. A circular light fixture is visible in the upper right corner. The overall atmosphere is warm and vibrant due to the red lighting and the glowing neon.

MELAFEST

Årsrapport 2021

• Melahuset • Melafestivalen



Arif, Melafestivalen 4. september 2021.

Foto: David Brandt

Innhold

1. Forord fra direktør	4
2. Oslo Mela 2021	6
Generelt om året på Melahuset og Melafestivalen	8
Koronahåndteringen	9
Melahuset og INN	11
Kommunikasjon og synlighet	12
3. Årsrapport Melahuset	18
Stab og styre for Melahuset	42
Driftstøtte	43
Oversikt over arrangementer på Melahuset	44
4. Årsrapport Melafestivalen	50
Om Melafestivalen 2021	52
Konsserter på Melafestivalen 2021	56
Melafantasi arrangement 2021	84
Stab og styre for Melafestivalen	86
Driftstøtte	87



Rohini Sahajpal og Stian Carstensen, åpningskonsert, 13. august 2021.

Foto: David Brandt

«Krisen som forstørrelsesglass»

Akkurat da jeg satte meg ned for å skrive en kort innledning til rapporten for dette årets virksomhet, rett før middag på julaften, kom en hyggelig melding fra Melas styreleder Peter Butenschøn,

«Kjære Khalid, det har i sannhet vært et spesielt år, og jeg er imponert over hvordan du har håndtert det, og ikke minst sammen med Ashley og andre i staben har snudd nedstengt mørke til et stort utadvendt program - med stor kvalitet og slagkraft.»

Og faktisk kan vi si at denne årsberetningen viser at vi har kommet med mye bra i årets virksomhet. Melafestivalen som ble utvidet fra det vanlige tredagers programmet, til å vare i flere måneder, sammen med Melahuset sitt eget ganske omfattende program og ikke minst arrangementer i samarbeid med Samora Forum, har 2021 ikke bare bestått av utfordringer, men vært et givende år.

Som Thomas Hylland Eriksen påpekte under Samora Forums arrangement i år: krisen kan være et forstørrelsesglass. Og dette året har vært en krise på mange måter. Vi håper derfor at denne krisen har lært oss noe og kan hjelpe oss å håndtere fremtidige situasjoner enda bedre.

Khalid Salimi

Khalid Salimi
Direktør
Oslo Mela



Oslo Mela 2021



Vojtech Prochazka (harmonium), Andreas Bratland (tabla), Adrian Myhr (kontrabass), Harpreet Bansal (fiolin) og Javed Afsari Rad (santur).

Foto: David Brandt



Generelt om året på Melahuset og Melafestivalen

Mela er møteplass, like mye for mennesker som for kulturuttrykkene. Det som skjer og formidles på festivalarenaen har like stor betydning som det som skjer på scenen.

For andre året på rad fikk ikke Mela-publikummet det de hadde ønsket seg, og sånn sett ble også Mela rammet av nedstengingen av samfunnet.

Da det ble klart at festivalen ikke ville ha tilgang til Rådhusplassen som festivalarena, ble vi nødt til å finne en arena som ville fungere som en midlertidig erstatning.

Når det gjelder Melahuset ble vi også her nødt til å finne erstatning for utleiende og eksterne brukere, samt finne et programkonsept som ville fungere på huset innen gitte begrensninger.

På bakgrunn av dette fant vi en måte å skape en dynamikk mellom festivalen og huset, noe som viste seg å være en vinn-vinn-situasjon for begge virksomheter og publikum.

Når man har brukt over 20 år på å tilrettelegge og ivareta et publikum, er det lett å tenke at publikum vil vende tilbake uansett om man får et lite opphold på noen år. Vi finner det både vanskelig og farlig å ta publikummet vårt for gitt, og har derfor brukt mye tid på å komme opp med alternative løsninger som vil være i tråd med det publikum forventer, og det vi har jobbet med å skape i over 20 år.

Derfor har årets programmering vært viktig. Hvordan ivareta forventninger og kvalitet innenfor gitte begrensninger. Med festivalen har vi klart å finne dyktige artister i musikkssjangre fra alle verdens hjørner, innenfor vårt lille hjørne i nord. Med huset har vi klart å huse de vanskelige samtaler som er utfordrende å snakke om i store rom, så vel som å gi rom for modige, nye og fremtidige samtaler som digital diskriminering og feiring av svarte skeive stemmer.

Mela har klart å holde tritt med samfunnet selv når storsamfunnet på mange måter har vært nede/lukket. Årets program er en refleksjon av hva som skjer når et samfunn stenger. Hvilke samtaler blir aktuelle? Hvilke problemstillinger skal man ta tak i? Og hvilken kunst og kultuttrykk får vist seg frem? – Til dette svarer vi med å vise til variasjonen i programmeringen vår, og det er vi svært fornøyd med. ☺

Koronahåndtering

Hvis det er noe vi har tatt med oss og lært fra det foregående året med pandemi, så er det at man som kulturaktør er nødt til å være tilpasningsdyktig for å kunne stå i en krise.

I en stund hvor både samfunn og publikum har hatt størst behov for ulike kulturuttrykk, har vi som institusjon periodevis vært i pandemiens nåde uten noe form for garanti for gjennomførelse av program. Selv med nøysom tilrettelegging, og med hensyn til gitte restriksjoner og begrensninger.

«Kunsten er å holde ut i krise når vi har tro på kunst og kultur som en viktig horisont».

– Khalid Salimi til Dagsavisen

Mer enn noen gang har vi som et storsamfunn erfart hvor avhengig vi er av hverandre for å fungere godt. Det samme gjelder Mela. Det har vært en enorm innsats, forståelse og tillit blant stab, teknikere, artister og ikke minst publikum. I alle ledd har vi vært nødt til å stole på at hver og en følger gitte spilleregler for å oppnå suksess. Det er først og fremst takket være den felles innsatsen at vi har klart å gjennomføre årets Melafestival og program for Melahuset.

Usikker start på året/usikker tid i vente

Ved årsskifte sto vi midt i den andre nedstengningen av samfunnet, og det var heller ingen god sikt for annet enn at de nasjonale reglene for kulturarrangementer ville vedvare en god stund frem i tid.

Da vi allerede i fjor begynte med strømming av flere arrangementer for å øke publikumsdeltakelsen, og vi opplevde god respons fra publikum på det, visste vi i det minste at vi ville klare å gjennomføre og levere noen arrangementer i henhold til de gitte reglene, uten at det ville gå på kompromiss av kvaliteten av arrangementet for publikumet vårt.

Fordelen med at vi satte i gang med alternative løsninger allerede i fjor som forhåndsbestilling av billetter, publikumbegrensning og strømming av arrangement, gjorde at både stab og publikum var innforstått med at både programinnhold og arrangementer fortsatt ville bære preg av tiden vi befant oss i.



Påvist smitte

Som våre kolleger i bransjen av kulturaktører og kulturarenaer i både inn og utland, er vi alle innforstått med at det å samle mennesker i en slik tid er en form for ekstremsport. Usikkerheten er kvelende.

Uansett hvor mye man forbereder seg, opplyser publikum om regler for smittevern, og kontinuerlig tester stab, så er det nesten ikke til å unngå å støte på viruset på et eller annet vis. Særlig med flere arrangementer etter hverandre over en lang periode.

Ved årets festivalsesong har det vært to tilfeller hvor besøkende har tatt kontakt for å meddele at de har vært til stede på et av våre arrangementer, og i ettertid fått påvist Covid-19.

Dette er selvsagt en nedslående beskjed å motta, særlig når man har flere arrangementer tett opp mot hverandre som vi har hatt denne sesongen. En annen utfordring er når man heller ikke vet hvor smitten har oppstått. Om smitten har skjedd som følge av svikt i våre rutiner, eller om vedkommende har blitt smittet i forkant/etterkant av besøket hos oss.

Vi har tatt disse tilfellene svært alvorlig og sørget for at alle ledd i produksjonen har testet seg. I tillegg har vi oppfordret publikum til å ta kontakt med deres nærmeste smittevernkontor for gjeldende tiltak i deres bydel.

«Kjære gjest, du var på konsert på Melahuset 03.09.21. Vi ønsker å opplyse om at det har vært besøk av en gjest som har fått påvist covid-19, og vi ber derfor alle gjester om å være obs på symptomer og teste seg i sin bydel. Se helsenorge.no for videre informasjon. Mvh Melahuset».

– Varselen sendt til publikum iht smitteverntiltak

Vi har heldigvis vært godt forberedt og tatt til betraktning at det uavhengig av forholdsregler likevel er en risiko for at smitte kan forekomme på ett av våre arrangementer.

Håndteringen av situasjonen har derfor gått smidig.

Stab, artister og publikum har vist stor forståelse for situasjonen, og vi har dermed heller ikke vært nødt til å avlyse noen konserter. Vi har heller utsatt arrangementene til et senere tidspunkt hvor det har vært forsvarlig for alle parter å gjennomføre.

Lærdommen og rutinene vi har tilegnet oss som følge av pandemien, er erfaringer som vi vil ta med oss videre for å kunne tilby våre besøkende trygge og hygieniske omgivelser på alle våre fremtidige arrangementer. ☺

Melahuset og INN

En rekke kulturarbeidere og kunstnere innen mange felt, begynte i 2019 å sette rammene for en ny organisasjon, og i løpet av de siste årene hadde de flere møter på Melahuset. Foreningen fikk navnet INN – Etniske minoriteter i norsk kulturliv, med slagordet – Vi skal inn.

«INN» er en forening som jobber politisk, strategisk og med kompetansebyggende tiltak for å bedre situasjonen til kunstnere og kulturarbeidere med minoritetsbakgrunn i Norge. Under fjorårets Oslo World-festival ble organisasjonen lansert den 5. november.

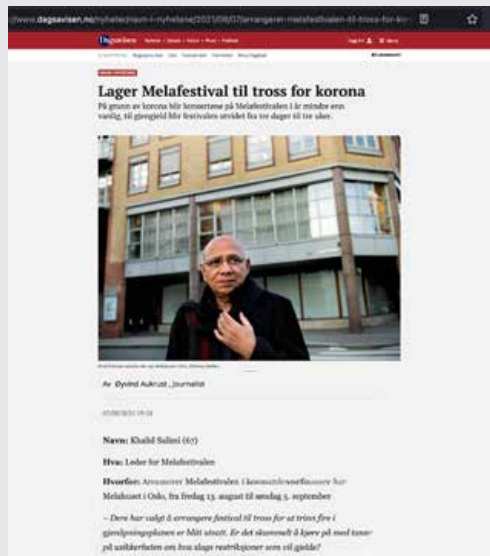
Under første del av arrangementet presenterte foreningen «INN» hvem de er, og hva de jobber med. I andre del inviterte foreningen til en oppløftende og inspirerende panelsamtale mellom eldre og unge «rebeller» om minoriteters arbeid i norsk kulturliv - før og nå. Vi fikk blant annet høre om hva som motiverte de eldre rebellene til å jobbe med tematikken i en tid hvor «mangfold» ikke var et ord. Hva de gjorde da, og hvordan de fikk dette på dagsorden. De yngre rebellene delte erfaringer om hvordan de jobber med noen av de samme temaene i dag, samt hvilke nye utfordringer som har oppstått, og hva som fortsatt står uløst og ubesvart.

Alt i alt en fin lansering av en forening som vi ser frem til å følge videre. ☺

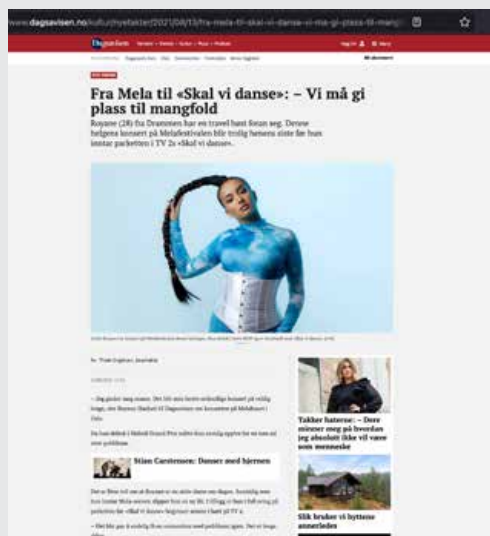


INN ble offisielt lansert i forbindelse med årets Oslo World, den 5. november 2021, med paneldeltakerne: Uma Feed Tjelto, Sven Henriksen, Khalid Salimi og Johanna Alem.

Foto: INN



«Lager Melafestival til tross for Korona». Dagsavisen, 07.08.2021.



Fra Mela til «Skal vi Danse» - Vi må gi plass til Mangfold. Dagsavisen, 13.08.2021.



«Til helga er det tid for Melafestival». Vårt Oslo, 11.08.2021.



«Vil hedre Benjamins minne og fortsette...». Kampanje.com, 26.01.2021.



«Slik blir festivalen i år». Utrop, 10.08.2021.

Kommunikasjon og synlighet

Selv om det på mange måter har vært et år preget av pandemi og nedstengninger av samfunnet, har det vært like viktig for både huset og festivalen å være en tydelig aktør i kulturlivet, så vel som tilstedeværende i samfunnsdebatten.

Ved å initiere til samfunnsaktuelle samtaler i samarbeid med Samora Forum og invitere til merkedager som kvinnedagen, arbeidernes dag og andre merkedager, har Mela i år også klart å opprettholde ett av sine mål; å styrke samspillet mellom det norske og det ikke-norske.

Nettside

Melas nettsider ble lansert sommeren 2019, og har siden vært en viktig plattform for både huset og festivalen. Nettsidene brukes hovedsakelig som en direkte informasjonsportal for publikum og andre interesserte.

Nettsidene har som formål å oppdatere besøkende på nyheter som angår både huset og festivalen, så vel som å gi besøkende tilgang til arkivmaterieell, bilder, årsrapporter og annen nyttig informasjon som er knyttet til institusjonen.

Facebook

Både Melafestivalen og Melahusets «sider» på Facebook fungerer godt. Sidene brukes hovedsakelig som en lavterskel form for kommunikasjon mellom begge institusjoner og deres respektive publikum. Selv om nettsiden www.mela.no er vår primærkanal for nyheter og annonseringer, bruker vi også Facebook aktivt for økt deltakelse, da det er der majoriteten av det tradisjonelle Mela-publikummet befinner seg.

Vi opplever det å ha en lav terskel på kommunikasjonsformen i disse kanalene, gjør at publikum opplever det enklere å ta kontakt ved dagligdagse spørsmål som er enkle å svare på via chat. Her kan publikum få raske svar på alt fra spørsmål om arrangementer, konsertstart og frivillighet. Til andre mer praktiske spørsmål rundt åpningstider, priser og aldersgrense for et arrangement. Eller om vi har funnet en gjenglemt paraply eller jakke. Vi er der publikummet er!

Facebook Live

Facebooks strømmingsfunksjon har også kommet godt med de siste årene. Funksjonen har gitt både festivalen og huset en mulighet til å direktesende arrangementer via plattformen, i tillegg



til Youtube og på Melas nettsider. Funksjonen har vært med på å gjøre arrangementene til Mela mer tilgjengelig for folk flest, og løst noe av utfordringene med å nå publikum der de allerede er.

«**Hei! Ole-Birger fikk tak i videoen fra Melafestivalen og vi tenkte i den anledning å slippe den på YouTube og linker igjen tilbake til dere. Vi har fått plateselskapet vårt i Tyskland til å bistå med promotering så det fører forhåpentligvis til mye promo for både Mela og Ole-Birger og meg :)»**

– Fra e-postkorrespondanse med rapperen Vuyo

Strømmingsfunksjonen fungerer også godt på den måten at publikum har mulighet til å kommentere og komme i dialog med oss underveis i et arrangement. Vakhavende har kontinuerlig dialog med de som følger strømmen og kan svare på diverse henvendelser som skulle komme, samt komme med relevant informasjon i sanntid om eventuelle forsinkelser eller endringer i programmet.

Vi kan vise til å ha over 31 879 publikummere som har fulgt strømmingene våre på Facebook i år. Tallene er samlet for strømming i sanntid under et arrangement og i etterkant av et arrangement.

Strømming og opptak har ikke bare vist seg å være fordelaktig for publikum, men en tjeneste flere av årets artister har satt pris på og brukt for å promotere seg selv. Band som Ol'Burger Beats & Vuyo har for eksempel brukt opptaket fra årets festival som en del av deres promotering i høst.

Melafestivalens publikum

Melafestivalens publikum (følgere) på Facebook er hovedsakelig et yngre publikum enn de som følger Melahuset. Festivalens følgere er som regel folk som allerede kjenner til festivalen på Rådhusplassen. I år har vi også sett at en stor del av den nye følgerskaren til festivalens Facebook sider, følger siden i etterkant eller i forbindelse med et arrangement på Melahuset.

Ved å gjøre artister og plateselskap til medarrangører av arrangementer på Facebook, ser vi også at det genererer følgere til festivalens side. Dette er med på å øke Melas nedslagsfelt i nye og ulike miljøer hvor Mela nødvendigvis ikke har vært like synlig tidligere.

Melahusets publikum

Husets følgerskare på Facebook er et litt eldre publikum. De finner oss som regel «via, via», og er ikke like deltakende på siden som de som følger festivalens sider. Oppbyggingen av en større og mer deltakende følgerskare for huset er et satsningsområde vi jobber med, og som vi vil fokusere mer på i fremtiden. Likevel ser vi allerede nå en positiv vekst i antall følgere, særlig etter at årets festivalprogram har foregått på huset.

Her opplever vi også at det er til stor hjelp når arrangører som bruker huset som arena «tagger» Melahuset som medarrangør. Her kan vi trekke frem samarbeidet Melahuset hadde med Revolver, Kniven og Khartoum i forbindelse med 360 Kvartalfestivalen i høst som et godt eksempel på det.

Det tradisjonelle publikummet til Kniven og Revolver er ikke nødvendigvis et publikum som ville sett til Melahuset som en kulturarena som programmerer for dem. Før nå. Etter en vellykket utveksling av kulturuttrykk som det 360 Kvartalfestivalen var, håper vi at også dette publikummet opplever huset som et sted de ønsker å besøke mer i fremtiden.

«**Jeg skulle egentlig på Revolver, – et typisk sted for oss som liker metal-sjangeren, men så fant jeg ut at konserten skulle være på Melahuset, og der hadde jeg aldri vært før, og har vel egentlig aldri forbundet Mela med den type musikk, men for et kult sted! Dit skal jeg igjen»**

– Besøkende etter 360° kvartalfestivalen

Instagram

Instagram har med årene vist seg å bli en viktig og mer avgjørende brikke når det gjelder promotering av huset og festivalens aktiviteter. På plattformen deler begge institusjoner en felles konto som per dags dato har i underkant av 2150 følgere. Dette er en oppgang fra 1778 følgere som vi hadde ved utgangen av 2020.

Det er lett å sammenligne seg med andre festivaler og kulturarenaer med en noe større følgerskare på plattformen, men desto viktigere er det å huske på at Mela til enhver tid har 2150 unike brukere som følger med på alt av innhold som legges ut på Melas profil, og at disse 2150 brukerne igjen har mulighet til å dele Melas innhold med sin følgerskare. Noe de gjør! Både artister, publikummere og frivillige deler flittig og «tagger» Melahuset i ulike sammenheng. Dermed eksponeres Mela for et mye større publikum.



Plattformen gir oss en unik sjanse til å gi følgerne våre et innblikk i hva vi har å tilby av program på huset og hvordan vi jobber bak kulissene. Tilstedeværelsen på Instagram er også til stor hjelp når det kommer til å holde et øye med hva som beveger seg innfor kulturfeltet, og hvilke artister som kan være aktuelle for vår programmering.

YouTube

Melahuset og Melafestivalen har en felles kanal på YouTube og det fungerer godt. Publikummet Mela når via YouTube er som regel besøkende som ønsker å gjenoppleve et arrangement, publikummere som ikke har hatt anledning til å være til stede under et arrangement, og ikke minst publikummere fra utlandet som surfer etter spesifikke artister på Youtube og ved ren tilfældighet snubler over et av Melas arrangementer.

Melas YouTube-kanal kan vise til over 1 543 000 visninger i år, fra over 50 land. De topp fem landene som har strømmet innholdet vårt i år er: Pakistan, India, Emiratene, Saudi-Arabia og Storbritannia. Mela gjør det svært godt i aldersgruppen 25-34 år, som står for hele 33,6% av de som strømmer innholdet vårt via YouTube.

Dette online-publikummet er like viktig som det fysiske deltagende publikummet, da de aktivt kommenterer på innholdet, kommer med innspill om artistene og spør gjerne om vi ikke har flere opptak fra foregående år.

Fra en tid til annen mottar Mela også forespørsler fra diverse mediehus som ønsker å bruke opptak av en artist i forbindelse med egen produksjon. Dette ser vi på som positivt da det også er en gylden mulighet for oss å være mer synlig i det offentlige rom og nå et bredere publikum.

Nyhetsbrev

Høsten 2020 begynte Mela å sende ut et nyhetsbrev til den som ønsker å holde seg oppdatert på det som skjer på Melahuset og Melafestivalen. Dette var ment som et månedlig nyhetsbrev, men som på grunn av pandemien har blitt noe amputert i år. Kontinuitet med utsendelser av nyhetsbrev er en del av satsningsområdet for neste år.

Promoteringsvideo

Da det ble klart at festivalen ville la seg gjennomføres i år, men ikke på Rådhusplassen som har vært Melas festivalarena de siste 20 årene, sto vi ovenfor en problemstilling; Hvordan flytte en hel festivals publikum inn til Melahuset?

Vi kom frem til at den beste løsningen vil være å lage en video som fungerer godt som en «veiviser» for publikum, så vel som pro-

motering av programmet. Dette viste seg å fungere svært godt, og i samarbeid med Rabagast film fikk vi til sammen laget 5 snutter:

En hovedfilm: Denne snutten tar for seg veien fra Rådhusplassen til Melahuset i en «hyperlapse» (*raske bilder*) som viser gjenkjennelige landemerker i byen som vil hjelpe publikum å plassere husets beliggenhet. Samtidig som hyperlapsen viser bilder fra byen og veien til huset, suppleres det med en tekstpresentasjon av årets festivalprogram.

Fire helgesnutter: Disse helgesnuttene har som formål å vise vei og program. Men istedenfor å presentere hele festivalprogrammet underveis, fokuserer disse snuttene seg på det gjeldene festivalprogrammet for den helgen.

Vi har mottatt gode tilbakemeldinger på alle snuttene, og opplever at snuttene var med på å gi oss variert publiseringsmaterieil for hver helg.

Synlighet i media

I 2021 fikk Melahuset og Melafestivalen flere omtaler og oppslag i media. Festivalen ble omtalt som en av få festivaler som fortsatt ville finne sted, og fikk med det plass i flere nettpublikasjoner som en festival som hadde klart seg under krisa. Mela var også synlig med flere annonser i papirutgaven av Klassekampen, spesielt i forbindelse med lanseringer av årets Samora Forum utgaver.

I forbindelse med festivalen ble det også gjort portretter av direktøren og flere av festivalens artister. I forbindelse med åpningen av festivalen, ble kommunikasjonsansvarlig invitert til nyhetsmorgen hos NRK for å snakke om årets festival. Åpningskonserten ble dekt av både NRK Dagsrevyen og NRK Oslo Viken på TV og radio.

Melahuset ble omtalt i flere nettaviser i sammenheng med arrangementer som fant sted på huset, og for minidokumentaren som ble laget i forbindelse med 20-årsmarkeringen av drapet på Benjamin Hermansen.

For et litt uvanlig år å være, er vi stort sett fornøyd med årets pressedekning av festivalen og huset. 🍷

Årsrapport Melarhuset

22. - 25. januar

Glem ikke!

I forbindelse med 20-årsmarkeringen av drapet på Benjamin Hermansen, lagde Melahuset en minidokumentar hvor flere av Benjamin Hermansens venner og bekjente for første gang fortalte om hva de gjorde den skjebnesvangre kvelden 26. januar 2001.

Filmen var først og fremst rettet mot internett og sosiale medier for å øke bevissthet rundt drapet på Benjamin, og for å vise solidaritet til Benjamins Minnefonds nasjonale markering av dødsdagen med emneknaggen #Glemikke. Ved å inkludere minnefondet på et tidlig stadium av planleggingen av minidokumentaren, fikk Melahuset tilgang til nøkkelpersoner som er viktig for å fortelle om historien til Benjamin Hermansen.

Minidokumentaren, publisert 25. januar, ble godt mottatt av publikum og har per nå 45.345 visninger i sosiale medier.

26.000 visninger på Facebook
16.471 visninger på Instagram
2878 visninger på YouTube

Produksjonsbyrået Rabagast film står bak produksjonen av minidokumentaren.

«Hvordan alle tok vare på hverandre, det hadde jeg aldri sett unge mennesker gjøre på den måten».

Inger Aguilar



«Benjamin var en person som kunne se bak fasaden på folk».

Haddy Jammeh



«Hver gang jeg passerer statuen til Benjamin, så husker jeg han».

Kidane Mehary Nashi



«Kjempe sjarmør. Han var midtpunktet på Holmlia Skole».

Omer Bhatti



«Navnet Benjamin vekker mye i meg».

Nicolay "Nico" Sereba



«Drapet var første gang i mitt liv jeg hadde opplevd hat. Ren, skjær hat».

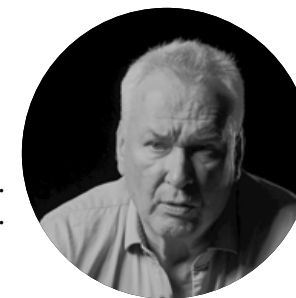
Parvaneh Luciana Zehi



Benjamin Hermansen
Illustrasjon: New Frame /
Benjamins Minnefond
Alle foto: Rabagast Film

«Det var skuffende hvordan noen folk var imot opprettelsen av statuen til Benjamin. Noe måtte bearbeides».

Roland Daus



«Drapet på Holmlia i 2001 var utvilsomt et rasistdrap...

...de drepte ham ikke fordi han het Benjamin Hermansen, men fordi Benjamin Hermansen var svart».

Khalid Salimi





8. mars

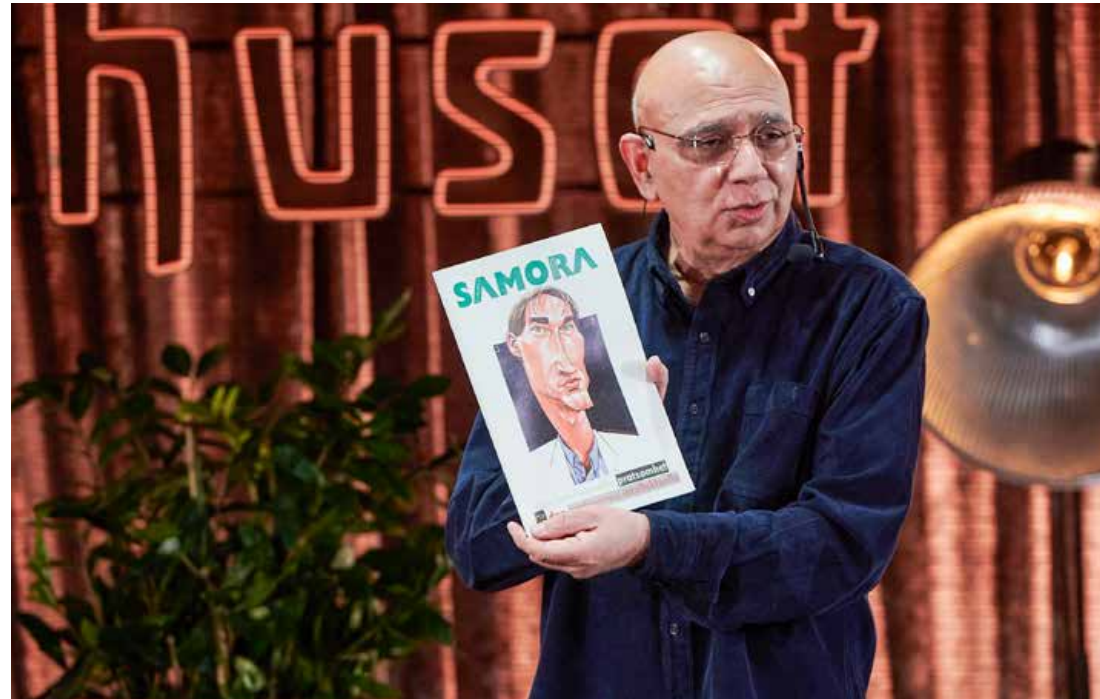
Markering av kvinnedagen

Årets program på Melahuset startet i mars med markeringen av den internasjonale kvinnedagen 8. mars. Kvinnedagen er en merkedag som har vært viktig for Mela å markere, og det ble en fin digitalmarkering med appeller ved forfatter, skribent og student **Sofia Srour** og sosiolog og forfatter **Linn Stalsberg**. Vi fikk også en konsert med rapperen **Maria Lotus**, og arrangementet kan vise til å ha nådd mer enn 1200 publikummere på nett.

Maria Lotus

Alle foto: David Brandt





Khalid Salimi åpner arrangementet

Alle foto: David Brandt

12. mars

Krisen som førstørrelsesglass

Lansering av Samora Forum Nr 1/2021

Den 12. mars 2021 var det akkurat ett år siden Norge stengte skoler, butikker og grenser som et tiltak for å hindre spredningen av koronaviruset. Og vi var ikke alene. Over hele verden stengte samfunn ned, men der de fleste nordmenn har et sikkerhetsnett å falle tilbake på, ser det annerledes ut i andre land. I den anledning inviterte vi **Thomas Hylland Eriksen** til Melahuset for å reflektere om lærdommen fra et år med pandemi. Samtalen ble ledet av skribent og samfunnskritiker **Mohamed Abdi**.

Thomas Hylland Eriksen i samtale med Mohamed Abdi.





Stills fra streaming.
Line Khateeb, Erik Hillestad og Trygve Natvig.

1. mai

Arbeidere uten land

Den 1. mai kunne vi igjen invitere til en digital markering av arbeidernes dag. Den pågående okkupasjonen av Palestina så til å være svært tilspisset i år, og det ble derfor naturlig å rette søkelyset mot arbeiderne i Palestina og deres situasjon. Melahuset og Samora Forum inviterte til en digital samtale med leder for palestinaKomiteen Line Khateeb, styreleder i Palestinabutikken Al Quds, og tidligere fagforeningsansatt og prest, Trygve Natvig, og leder av Kirkelig Kulturverksted og initiativtaker til etableringen av Kulturkirken Jakob, Erik Hillestad.

Senere på kvelden ble det arrangert en konsert med Gatas Parlament. Konserten hadde også med appeller av Anders Borg fra Fagforbundet, Marian Hussein fra Oslo SV, Seher Aydar fra Rødt og Khalid Salimi fra Melahuset.

Stills fra Rim Bannas musikkvideo "Time to Cry" som var streamet etter samtalen.



2. juni

Rasisme mot asiater - våre historier

Medienes fremstilling av koronaviruset og hvordan den først ble påvist i den kinesiske byen Wuhan, har ført til økt diskriminering, rasisme og raseprofilering av folk med asiatisk utseende og bakgrunn i hele verden. Også i Norge. Dette var ett av punktene som ble tatt opp da Melahuset i samarbeid med **Urban Rebels** inviterte til samtalen: «**Rasisme mot asiater - våre historier**». Flere kjente profiler fra det norsk-asiatiske samfunnet i Norge stilte opp til samtalen og delte sine historier.



Fra venstre til høyre: Linda Luu, Bao Nguyen, Kim Thanh Ngo, Evelyn Mok, Maria Sung Ae Lervik og Lan Marie Nguyen Berg. Stills fra streaming.



Olav Østrem og Lisa Esohel Knutsen i samtale med Nora Warholm Essahli. Stills fra streaming.

22. juli

Hatefulle ytringer Lansering av Samora Forum Nr 2/2021

Det er nå ti år siden 22. juli 2011. I kjølvannet av terrorangrepene har det vokst fram mer islamofobi og annen hets i offentligheten, og det på tross av at angrepet var utført av en høyreekstremist. Hvordan er det mulig?

I forbindelse med lanseringen Samora Forum 2/2021, inviterte Samora Forum til samtale med forfatter **Olav Østrem** og **Lisa Esohel Knutsen** om hatytringer. Skribent og aktivist **Nora Warholm Essahli** ledet samtalen.



Samora Forums redaktører: Abirami Logendran og Endre Dalen.



Foto: Ashley Shiri

31. juli

Korakonsert

Gambisk kulturuke

The Gambian association in Norway er en organisasjon som har som formål å bruke kultur som et integreringsverktøy mellom gambisk og norsk kultur.

Siden 1986 har «The Gambian Association in Norway» invitert til en ukes lang feiring av gambisk og afrikansk kultur: «**The Gambian Cultural Week**», hvor det arrangeres seminarer, temakvelder, konserter og andre aktiviteter for både store og små. Den ukeslange markeringen har med årene vokst seg til å bli den største kulturelle begivenheten for mennesker med gambisk bakgrunn i Skandinavia, og konseptet har i ettertid spredt seg til land som Sverige, Danmark, USA og Storbritannia, hvor en større del av den gambiske diasporaen befinner seg.

The Gambian Association in Norway har de siste årene disponert Melahusets lokaler for kurs, panelsamtaler og konserter i forbindelse med «The Gambian Cultural Week».

På grunn av pandemien har også den årlige begivenheten blitt rammet, og for andre året på rad har det ikke vært mulig å arrangere et ukeslangt arrangement, men heller en nedskalert kulturhelg.

Lørdag 31. juli inviterte The Gambian Association til en helften viet det vestafrikanske instrumentet, kora. Instrumentet regnes som Gambias nasjonalinstrument, og artistene vi fikk oppleve denne kvelden er mestre på korainstrumentet eller som kora-akkompagnatører.

Medvirkende:

Sankung Jobarteh,
Mariama Astrid,
Andreas Åkesson (Jali Dingding),
Gibou Ngum & Nyaw Nying.



Jah James, Ibou Cissokho, Solo Diarra og Bfana Nhlapo.

Alle foto: David Brandt



17. september Oslo Kulturnatt

Under kulturnatt kunne vi igjen invitere til en løs jam-session med **1-MIC kollektivet**. Arrangementet var i utgangspunktet ment som en månedlig åpen scenekveld som vi lanserte i fjor, hvor ulike artister fra alle mulige sjangre fikk mulighet til å fremføre og utøve musikk med et husband.

Årets 1-MIC konsert ble kun holdt denne kvelden, da dette var et arrangement vi ble nødt til å utsette i fjor i forbindelse med nedstengingen av samfunnet.

Samme kveld kunne vi også invitere til en unik sørvest-afrikansk musikkopplevelse med **Bfana Nhlapo, Ibou Cissokho, Solo Diarra og Jah James**, hvor fire ulike musikere med hver sin kultur og musikkarv, kom sammen for å dele sin kjærighet for tradisjon, afrikanske instrumenter og historiefortelling.





25. september

360° Kvartalfestivalen

Lørdag 25. september gikk vi i kvartalet Møllergata, Bernt Ankers gate og Mariboers gate sammen for å arrangere en kvartal-festival med hensikt om å «utveksle» former for kunst og kulturtrykk med hverandres respektive publikum. Det ble en gratis helg med musikk, mat, drikke, kunst og marked i hele kvartalet. Doom-og psych-trioen **Superlynx** og støyrock-trioen **Death-Crush**, inntok Melahuset med tunge trommerytmer og pigg-tråd-gitarer.

DJ Melange, DJ Martin Bjørnersen og DJ Endre Dalen som alle har spilt flere DJ-sett for Melafestivalen og Melahuset, bidro på gateplan utenfor Mela Cafè gjennom hele dagen.



Superlynx

Foto: Ashley Shiri



30. september - 2. oktober

Mela Goes Off:larm

Melahuset har flere ganger arrangert Bylarm-relaterte arrangementer, både som offisiell og uoffisiell scene. I februar 2020, rett før koronapandemien, spilte for eksempel King Lutendo, Da Kruk og K.O fra Sør-Afrika, og Catu Diosis fra Uganda sammen med flere lokale artister på Melahuset. Enten de kom fra Norge, eller andre deler av verden representerte artistene gjerne nye sjangre på det vestlige markedet som afrobeats, amapiano og ikke-vestlig hiphop, eller annen nyskapende sjangeroverskridende musikk.

Mela Goes Off:Larm er en plattform der pop- og undergrunns-artister fra land i sør kan vise frem sin musikk til nordisk musikk-bransje. Her kan også musikere og musikkbransje bygge nettverk. I 2021 videreførte Melahuset dette arbeidet, men denne gangen måtte vi gjøre det med nærmest utelukkende lokale artister.

Noen av artistene på arrangementet:

- Kim Dürbeck er del av et internasjonalt nettverk av elektronika-artister fra Vietnam. På Melahuset spilte han med Kjetil Jerve og Tore Flatjord.
- Felix Jatta er en rapper med norsk-gambisk bakgrunn.
- King George VIII spiller afrobeats, hiplife og annen vestafrikansk musikk.
- Jacqueline er en rapper med Atlanta-inspirerte beats.
- Rita N er en ung lovende rapper innen hard trap og emo-rap.
- Center Of The Universe lager etnisk synth-disco.
- Naaljøs Ljom fusjonerer norsk folkemusikk med elektronisk dansemusikk.
- Rapperen Oscar Blesson har jobbet med Tommy Tee.
- Debmater spilte et DJ-sett med eksperimentell elektronisk musikk fra Øst-Afrika og Sør-Afrika.



10. oktober

Adopsjon i Endring

– Lanseringsfest

Stiftelsen **Adopsjon i Endring**, lanserte 10. oktober et ressurscenter for adopterte og deres familier. 10. oktober er verdensdagen for psykisk helse, og stiftelsen valgte denne dagen for åpningen av ressurscenteret nettopp for å sette fokus på at den adoptertes psykiske helse må løftes frem og tas på alvor. Under lanseringen fikk stiftelsen mulighet til å fortelle de fremmøtte om senteret, samt bli bedre kjent med hverandre og feire nettverket de har skapt sammen.



Foto: Ashley Shiri



Andreas Røysum med band

Foto: David Brandt

22. oktober

Andreas Røysum Ensemble

– Releasekonsert

Andreas Røysum Ensemble slapp sin selvtitulerte debut i mars 2020, og ble i forbindelse med det omtalt som «et musikalsk kokkelandslag» (Lars Mossefinn, Dag & Tid), «de eneste freaksa i norsk jazz» (Filip Roshauw, Now's The Time) og «noen av landets mest spennende musikere» (Audun Vinger, Dagens Næringsliv). Ensemblet tror på musikkens transcendentale og forsonende kraft, og bruker Røysum sine sterke komposisjoner som et springbrett for å smelte sammen til én; for å utvide tid og rom.

I forbindelse med plateslipp av dobbeltalbumet «Fredsfanatisme», ble det holdt en konsert på Melahuset.



23. oktober

«Peace Out To Revolution» – Black History Month Norway

I anledning den årlige markeringen av Black History Month i Norge, kunne vi invitere til en fortryllende konsertopplevelse med prosjektet «Peace Out To Revolution».

Prosjektet ble satt sammen av en ung gruppe musikere som formidler svart historie ved hjelp av sanger og musikk som er av betydning for den svarte diasporaen, og spesielt sanger som har stor betydning i forbindelse med de svartes borgerrettskamp i USA. Ved hjelp av coverlåter fra kjente svarte artister tok prosjektet «Peace out To Revolution» oss med på en musikalsk reise som fortalte den svarte diasporaens reise til frihet og likestilling via sang og historie. Det ble en kveld for god storytelling så vel som god musikk.

Peace Out To Revolution

Foto: David Brandt



38

8. - 11. november

Young Human Rights Activists Week

Melahuset ble vertskap for konferansen «Young Human Rights Activists Week», som var arrangert sammen med Fellesrådet for Afrika - Norwegian Council for Africa, den Afrikanske Studentforeningen ved UiO, Afrocraft.no, den Sørafrikanske Ambassaden og Oslo Afro Arts Festival.

Uken bestod av fire kveldsarrangementer med forskjellige temaer som f.eks.: digitale og politiske rørelser under pandemien, økonomisk vekst og fornybar energi, generasjoners roller i klimaendringer, musikk som daglig motstand, og svarte transaktivister.

Samtale «Digital Social and Political Mobilisation during COVID», 9. november 2021.



På kick-off hadde Afrocraft.no en tekstilutstilling med mykt trykk fra Mosambik.

Foto: Ashley Shiri



39



Assata - lansering av pop-up bibliotek

Alle foto: Ashley Shiri



26.-28. november

Assata - Lansering

I begynnelsen av september kom Mela i kontakt med en gruppe unge kvinner i forbindelse med oppstart av et nytt litteraturprosjekt ved navn «Assata».

Assata kuraterer et bibliotek som samler verk innen postkolonial litteratur, med forfattere fra hele verden, som blant annet skriver om om rasisme, imperialisme og dekolonisering. Gjennom studie, fellesskap og dialog ønsker kvinnene bak prosjektet å fremme stemmer fra den globale majoriteten.

I utgangspunktet ønsket gruppen bak Assata å komme i dialog med Mela for muligheten om å holde et arrangement på huset, men etter hvert som dialogen utviklet seg, utviklet også samspillet mellom Mela og Assata seg i retning av rådgiving fra husets stab, deres kompetanse og kunnskap.

Etter tre veiledningsmøter med gruppen om prosjektet og med en tydelig progresjon fra hvert møte, ser vi husets viktighet: å være et sted hvor unge minoritetsstemmer kan fremlegge ideer og få veiledning fra noen som har erfaring, og som også en gang i tiden startet som en utfordrer av status quo.

Veiledningssamtalene med Assata førte til at lanseringen av prosjektet (i form av et pop-up bibliotek) ble holdt på Melahuset helgen 26.-28. november, til stort oppmøte. Mela og Assata ser nå på muligheten for å utvide samarbeidet seg imellom med flere pop-up arrangementer i løpet av 2022.

Melahuset har som visjon å etablere seg som et sted for all slags kunst og kultuttrykk som har kommet med migrasjon, og da spiller litteratur en viktig rolle. Ved å tilrettelegge for prosjekter som Assata, og på sikt også introdusere Melas egne litteraturprosjekter, vil slike arrangementer være med å befeste Melahusets posisjon i kulturlivet. ☺



Stab og styre 2021

Melahuset

Melahuset AS sine administrasjons-, produksjons- og arrangementslokaler ligger i Mariboës gate 6-8. Melahuset deler kontorfellesskap med Stiftelsen Mela og Samora Forum.

Huset leier inn frilansere, som f.eks. lydteknikere og fotografer, etter behov.

Staben



Khalid Salimi
Direktør



Ashley Shiri
Produsent



Aud Digernes
*Administrasjons-
ansvarlig*



Tonje Finvold Lacher
*Kommunikasjons-
og markedsansvarlig*



Haddy Jammeh
*SoMe og
Informasjonsansvarlig*



Endre Dalen
Rådgiver



Randall Villalobos
Grafisk designer



Ari Gautier
Driftskoordinator



Gabriel Correa
*Prosjektmedarbeider
ungdom*



Charles Mena
Teknisk rådgiver



Søren Pedersen
Teknisk koordinator

Styret



Peter Butenschøn
Styreleder



Yasmin Moufak
Abokatamah



Jan-Erik Nielsen

Driftstøtte

I 2021 mottok Melahuset AS driftsmidler fra Kulturdepartementet på kr 10 290 000 og Oslo kommune på kr 500 000.

Oversikt over
arrangementer på
Melahuset

Dato	Arrangement	Antall publikum	Antall strømme publikum	Type arrangement	Arrangør	Antall arr.
Januar						
26.01	HUM-kor	12		Øving	HUM	1
Mars						
08.03	Kvinnedagen		1197	Konsert/ appeller	Melahuset	1
12.03	Samtale mellom Thomas Hylland Eriksen og Muhammed Abdi		739	Debatt	Samora	1
28.03	Tariq Mir	60		Konsert	Tariq Mir	1
April						
13.04	Naturvernforbundet	10		Møte	Naturvern-forbundet	1
15.04	Naturvernforbundet	10		Møte	Naturvern-forbundet	1
19.04	LO-korøving	14		Øving	LO	1
27.04	Naturvernforbundet	10		Møte	Naturvern-forbundet	1
Mai						
01.05	Samtale mellom Erik Hillestad, Trygve Natvig og Line Khateeb		803	Samtale	Melahuset	1
01.05	Konsert: Gatas Parlament		3111	Konsert	Melahuset	1
25.05	Naturvernforbundet	10		Møte	Naturvern-forbundet	1
Juni						
02.06	Det finnes ikke rasisme mot asiater i Norge	50	337	Samtale	Norsk-asiater mot rasisme	1
04.06	Fremtiden i våre hender	25		Møte	FIVH	1
05.06	Fremtiden i våre hender	25		Møte	FIVH	1
06.06	Fremtiden i våre hender	25		Møte	FIVH	1
07.06	Fremtiden i våre hender	25		Møte	FIVH	1

Dato	Arrangement	Antall publikum	Antall strømme publikum	Type arrangement	Arrangør	Antall arr.
08.06	Fremtiden i våre hender	25		Møte	FIVH	1
09.06	Global Nights	65		Konsert	Global Oslo	1
10.06	Naturvernforbundet	10		Møte	Naturvern-forbundet	1
19.06	Oslo Pride	60		Samtale	Oslo Pride	1
20.06	Oslo Pride	60		Workshop	Oslo Pride	1
20.06	Oslo Pride	60		Samtale	Oslo Pride	1
21.06	Oslo Pride	60		Samtale	Oslo Pride	1
22.06	Oslo Pride	60		Samtale	Oslo Pride	1
23.06	Oslo Pride	60		Workshop	Oslo Pride	1
24.06	Oslo Pride	60		Samtale	Oslo Pride	1
24.06	Oslo Pride	60		Workshop	Oslo Pride	1
26.06	Boklansering	70		Samtale	Yared Teshone	1
Juli						
07.07	Øving - Aagenæs	1		Øving	Ole M. Aagenæs	1
08.07	Workshops	6		Workshop	Family Reggae Disco	1
08.07	Øving - Aagenæs	1		Øving	Ole M. Aagenæs	1
13.07	Øving - Mehda	1		Øving	Mehda ifm. Melafestivalen	1
14.07	Øving - Awissi	3		Øving	Awissi	1
15.07	Øving - Mehda	1		Øving	Mehda ifm. Melafestivalen	1
19.07	Øving - Akuvi	3		Øving	Akuvi	1
20.07	Øving - Akuvi	3		Øving	Akuvi	1
21.07	Samtale: Hatyttringer	60		Samtale	Samora	1
22.07	Øving - Akuvi	3		Øving	Akuvi	1
26.07	Øving - Awissi	3		Øving	Awissi	1
28.07	Øving - Namibiia	2		Øving	Namibiia	1
29.07	Øving - Namibiia	2		Øving	Namibiia	1
30.07	Øving - Namibiia	2		Øving	Namibiia	1
31.07	Gambisk kulturuke	90		Melasalen	Gambisk forening	1
August						
02.08	Øving - Namibiia	2		Øving	Namibiia	1
06.08	Øving - Namibiia	2		Øving	Namibiia	1

Dato	Arrangement	Antall publikum	Antall strømme publikum	Type arrangement	Arrangør	Antall arr.
07.08	Øving - Phats	3		Øving	Phats	1
08.08	Øving - Awissi	3		Øving	Awissi	1
12.08	Allmøte -Teknikere	6		Møte	Melafestivalen	1
13.08	Melas åpningskonsert: Stian Carstensen med Jarle Vespestad, Rohini og Jai Shankar	110	1221	Konsserter	Melafestivalen	1
14.08	Konsserter: Awissi Namibiia Royane Darkowa Akuvi DJ Melange	120	1809	Konsserter	Melafestivalen	6
15.08	Melafantasi: Pueblo & Alex	40		Konsert	Melafestivalen	1
15.08	Konsserter: Raga ensemble Ragatid	80		Konsert	Melafestivalen	2
19.08	Konsserter: Siddiki Camara group Tundra Electro	103	797	Konsserter	Melafestivalen	2
20.08	Konsserter: Phats Ousu Leigh Ol'Burger Beats & Vuyo DJ HF	120	1284	Konsserter	Melafestivalen	4
21.08	Konsserter: Lilja Harpreet Bansal band	104	2072	Konsserter	Melafestivalen	2
22.08	Melafantasi: Det Rullende Gresskaret	50		Forestilling	Melafestivalen	1
September						
02.09	Konsert: Meelodi	100	1012	Konsert	Melafestivalen	1
03.09	Konsert: Hovedøen Social Club	90	1187	Konsert	Melafestivalen	1
04.09	Konsert: Noora Noor Arif Daniel Gude	130	1223	Konsserter	Melafestivalen	3
05.09	Konsert: Geet & Ghazal	80	763	Konsert	Melafestivalen	1
09.09	Møte	12		Møte	Karnival Kom	1
10.09	Møte	8		Møte	Assata og Melahuset	1
13.09	Valgvake	80		Samling	Forum for utvikling og miljø	1
16.09	Konsserter: Baba Soul Andrew Ripper	100	1521	Konsserter	Melafestivalen	2
17.09	Konsserter, Kulturnatt: 1-Mic Bafana, Ibou og Solo	200	672	Konsserter	Melahuset	2
18.09	Konsserter: Iskald Sound Daudi Lence George Eben Jr. Matata	130	2177	Konsserter	Melafestivalen	5

Dato	Arrangement	Antall publikum	Antall strømme publikum	Type arrangement	Arrangør	Antall arr.
20.09	Øving - Jaquline	1		Øving	Melahuset	1
22.09	Møte	12		Møte	SAIH	1
23.09	Øving - Jaquline	1		Øving	Melahuset	1
24.09	Konsert, Has9 Turab Temur	112	2008	Konsserter	Melafestivalen	3
25.09	360 fest: Superlinx Death Crush DJ Melange Martin B Endre Dalen	70	617	Konsserter	Melahuset og Revolver	5
27.09	Møte - ASSATA	6		Møte	Assata og Melahuset	1
27.09	Øving - Jaquline	1		Øving	Melahuset	1
30.09	Mela goes Off:larm: Kim Durbeck Tore Flatjord og Kjetil Jerve Senter of the Universe Naaljos Ljum Sanskriti og Tejaswisnee DJ Larius og Gabriel Patos	120	471	Konsserter	Melahuset	5
Oktober						
01.10	Mela goes Off:larm: Debmaster Oscar Blesson Fy Stackz Rita N Jaquline DJ Dava	150	1316	Konsserter	Melahuset	6
02.10	Mela goes Off:larm: Felix Jatta King George den 8. Iskald Sound Awissi Namibiia Lence George	150	1214	Konsserter	Melahuset	7
09.10	Seminar	40		Seminar	MiRA senter	1
10.10	Seminar Konferanse	100		Seminar	Adopsjon i endring	1
10.10	EWA	30		Samling	EWA-Norge	1
11.10	Øving - Dana	1		Øving	Dana og Oslo World	1
13.10	Øving - Dana	1		Øving	Dana og Oslo World	1
14.10	Poesi Litteratur-strømmet			Litteratur	Birgitt	1
16.10	Barnas Poesi Dag			Litteratur	Birgitt	1
18.10	Øving - Dana	1		Øving	Dana og Oslo World	1
20.10	Øving - Dana	1		Øving	Dana og Oslo World	1

Dato	Arrangement	Antall publikum	Antall strømme publikum	Type arrangement	Arrangør	Antall arr.
22.10	Konsert: Andreas Røysum	50	703	konsert	Melarhuset	1
23.10	Konsert: Peace Out to Revolution	180		Konsert	Black History Month og Melarhuset	1
26.10	Øving - Dana	1		Øving	Dana og Oslo World	1
28.10	Seminar - film	60		Seminar	Salam Norge	1
29.10	Øving - Dana	1		Øving	Dana og Oslo World	1
29.10	Sveitserklubben	20		Samling	Sveitserklubben	1
30.10	MDG	25		Samling	MDG	1
30.10	Konsert - Sofienberg kor	100		Konsert	Sofienbergkor	1
31.10	Øving -Ragagruppe	5		Øving	Melarhuset	1
November						
03-11	Lansering av nytt nummer	60	513	Samtale	Samora Forum	1
04.11	Konsert Qalender Qawwali Group	75	727	Konsert	Melafestival	1
04.11	Seminar	10		Seminar	Naturvern-forbund	1
05.11	Konserter: OneUnity Arbas Ahmed Khan Raxstar	130	1582	Konserter	Melafestival	4
06.11	Konsert - Hkeem	50	803	Konsert	Melafestival	1
08.11	African human rights	40		Samling	Fellesrådet for Afrika	1
09.11	African human rights	40		Samling	Fellesrådet for Afrika	1
10.11	African human rights	112		Samling	Fellesrådet for Afrika	1
11.11	African human rights	67		Samling	Fellesrådet for Afrika	1
11.11	Seminar	10		Seminar	Naturvern-forbund	1
20.11	Poesi og litteratur	50		Litteratur	Al Rafidan	1
27.11	Pop-up Biliotek	80		Litteratur	Assata og Melarhuset	1
28.11	Pop-up Biliotek, workshop	30		Litteratur	Assata og Melarhuset	1
Desember						
07.12	Seminar	40		Seminar	FRI, Oslo og Viken	1

2021

Totalt antall publikummere: 4 813
Totalt antall strømmepublikummere: 31 879
Totalt antall arrangementer: 151

Årsrapport Melafestivalen



HKeem, 6. november 2021.

Foto: David Brandt



Kultur- og likestillingsminister Abid Raja på Melahuset

Alle foto: David Brandt



Oslos kulturbyråd Omar Samy Gamal på Melahuset

Om Melafestivalen 2021

Årets festival gikk fra 13. august og helt frem til 6. november. Festivalens program ble i år også utvidet da vi inkorporerte mye av husets høstprogram på plakaten.

Pandemien satte sine begrensninger for hvilke internasjonale kunstuttrykk vi kunne ha med i år, samtidig som det ga oss en gylden mulighet til å se innad og rette blikket mot de mange talentene vi har til lands.

Artister fra Norge

Spesielt for i år er alle artistene som har opptrådt under festivalen fra Norge, men med bakgrunn fra alle verdens hjørner. Vi fikk med andre ord likevel en musikkfestival som gikk langt utover landets grenser. Man fikk oppleve musikkinnslag fra det sørligste Asia, det vestlige Afrika og det nordligste Norge.

Majoriteten av årets artister er også unge, nyskapende og aktuelle artister som har markert seg innen sitt felt. Flere av disse hadde sin artistdebut under festivalen, og har i etterkant bl.a. markert seg som publikumsfavoritter på TV; som Kevzta i NRKs «Stjerneekamp» og Royane i TV2s «Skal vi danse». Andre (Darkowa) har markert seg som bransjefavoritter og blitt nominert til «Årets stjerneskudd» under årets by:Larm.

Dette er noe vi er svært stolte av. Og det viser til at unge nyskapende talenter ser aktualiteten av festivalen og huset som en arena for å melde sin ankomst til kulturlivet i Norge, og resten av verden.

Disse artistene har en annerledes og mer dristig tilnærming til verden og blander gjerne kunst- og kulturuttrykk og musikkssjangre på tvers av etnisitet for å skape en crossover som visker ut grenser. De står i tråd med det Melafestivalen ønsker å formidle, og det er derfor vi har valgt å løfte frem nettopp disse artistene i år.

«Jeg er veldig glad for å kunne opptre på Melahuset. Covid satte en stopper for alle live-shows, så det føles bra å kunne stå på scenen igjen. Å kunne gjøre det på flerkulturelle Mela, som betyr «møteplass» er ekstra stas!».

– Fy Stackz



Namibiias innlegg på Instagram, 16. august 2021.



Royanes innlegg på Instagram, 15. august 2021.

Gjensyn med publikumsfavoritter

Samtidig har festivalen i år også hatt godt etablerte artister som Norges souldronning Noora Noor, Norges rapsuksess Arif, og musiker og komponist Stian Carstensen på plakaten. Dette for å nevne noen av de få allerede etablerte artistene som fortsatt ser aktualiteten av en slik festival, og som har valgt Melafestivalen som en av få konsertarenaer å spille på i år.

«For meg som debuterer med musikk føles Mela helt riktig sted å debutere på. Jeg er jo en Svorsk Cape Verdianer, som liker å ta inspirasjon fra alt fra tung hiphop, til melodios R&B og selvfølgelig african vibes fra mine røtter. Da er godt at det finnes et sted som Mela som lar de musikalske møtene finne sted, og gir en plattform til både det internasjonale, det etablerte, det nye og det som er undergrunnen. Føler meg fantastisk heldig som får muligheten til å være en del av Mela-scenen som har huset så mange heavy weights før meg».

– Jacqueline

Med dette som utgangspunkt for årets festival, er vi overbevist om at publikum vil si at selv om årets festival har vært noe nedskalert i forhold til det man er vant med på Rådhusplassen, så har Mela likevel klart å opprettholde festivalens unike profil og uttrykk.

I 20 år har Mela skapt en arena for global kunst og kulturuttrykk. Dette skulle vi selvfølgelig ha feiret i en mer storslått form enn vi har fått til i år, men vi er allerede godt i gang med planleggingen av hvordan dette skal markeres med en informativ og relevant markering ved neste års festival. 

Konsserter på Melafestivalen 2021



Stian Carstensen

Alle foto: David Brandt



Rohini Sahajpal



Jarle Vespestad



Jai Shankar

13. august

Åpningskonsert

Årets festival startet fredag 13. august og ble offisielt åpnet av daværende Kultur- og likestillingsminister, Abid Raja. På bakgrunn av daværende restriksjoner i henhold til smittevern, ble det en noe nedtonet åpningsseremoni enn det tradisjonelle, men Stian Carstensen, Rohini Sahajpal, Jarle Vespestad og Jai Shankar sto likevel for en intim, men mektig åpningskonsert som fikk publikum til å glemme at de satt i en litt mer beskjeden sal inne på Melahuset, og ikke i den storslåtte hallen i Rådhuset.

Stian Carstensen beskrives som en multiinstrumentalist som behersker både trekkspill, banjo, gitar og pedal steel. Han er frontfigur og komponist i Farmers Market og musikalsk er han kjent for å blande forskjellige stilarter og tradisjoner. I våres ga han ut den kritikerroste singelen «Hippocampus Serenade» som var en blanding av rock, pop og filmmusikk.

Rohini Sahajpal er en av landets fremste utøvere på indisk sitar. Hun har fått undervisning av sin far Shri Lal Sahajpal, og senere har hun gått i lære hos den verdenskjente fløytisten Pandit Hariprasad Chaurasia. Rohini har blant annet spilt på Molde Jazzfestival, Festspillene i Harstad og turnert med Rikskonsertene, og med artister som Oddrun Lilja Jonsdottir, Stian Carstensen og broren Jai Shankar.

Jarle Vespestad er en av landets mest ettertraktede jazzmusikere (trommeslager) og har spilt med Farmers Market, Supersilent, Silje Nergaard og Bugge Wesseltoft.

Jai Shankar er en av våre fremste tabla-virtuoser. Han begynte å spille tabla som fireåring og har gått i lære hos både faren Shri Lal Sahajpal og onkelen Pandit Rama Kant. I 1997 vant han NRKs Talentiaden og ble tildelt TONOs jubileumspris i 2003. Han har turnert flere konserter med Rikskonsertene og spilt med musikere som Bendik Hofseth, Javid Afsari Rad, Pouyan Abdoli, Knut Buen og søsteren Rohini Sahajpal.



Namibiia

Alle foto: David Brandt



Awissi



Royane



Darkowa



Akuvi



DJ Melange

14. august

Unge kvinnelige stemmer

Festivalens andre kveld var viet Norges unge og talentfulle kvinnelige artister! Mange av dem artistdebuterte den samme kvelden og spilte for en nærmest fullsatt sal.

Namibiia lager afrosentrisk house som hun blander med amerikansk R&B. Hun har en oppvekst og bakgrunn i flere kulturer som hun bruker på en uredde måte i musikken. Hun debuterte på scenen som danser i MGPjr, og har også jobbet som modell internasjonalt og som programleder på TV i Sør-Afrika.

Awissi er en allsidig artist, som siden barndommen har skrevet egne tekster, sunget, spilt piano og danset. Etter seks år i London har hun returnert med en Bachelor-grad i profesjonell dans og musikkteater i lomma, og ikke minst med sin helt egen sound. I mai slapp hun den egenproduserte låta «Dialling»; en god smakebit på hennes musikalske univers.

Royane er født i Spania og oppvokst i Marokko før hun som 9-åring flyttet til Norge. Hennes musikalske inspirasjon er sterkt formet av arabisk og latinsk musikk, R&B og hiphop, og tilført en god dose bass og attitude. Hun singeldebuterte i 2019 med «Antidote for Love», og alene i 2021 har hun kommet med tre låter «Takashi Aruto», «Let me be free» og «Circus». Sistnevnte var også hennes bidrag da hun var med som delfinalist i MGP denne våren.

Phylis Ama Boateng «**Darkowa**» er en selvlært produsent og godt etablert DJ «TELEFONGRL» i Oslo, og nå også artist! Med sin spennende tilnærming til alternativ R&B, afropop og elektronisk musikk, har hun allerede skilt seg ut i sitt nærmiljø. Tidligere i sommer slapp hun singelen «Provider» og følger nå endelig opp med dubby beats som forsterker hennes forfriskende tilnærming til alternativ R&B.

Ghanesisk-norske **Akuvi** fremfører personlige tekster med en stemme preget av sårbarhet, attityde, soul og humor. Sounden fant hun under sitt fire år lange opphold i Cape Town. På sin musikalske reise plukket hun opp elementer fra tradisjonell sørafrikansk gospel, vestafrikansk afropop – samt hiphop, neo-soul og R&B. I 2019 slapp Akuvi albumet «Unfinished business» og i 2020 var hun finalist i MGP med låta «Som du er».

DJ Melange er inspirert av de forskjellige, men uatskillelige verdenene der kulturer fra hele verden smelter sammen og skaper en felles base. Hun avsluttet kvelden med alt fra hiphop, R&B, amapiano, afro-house og dancehall, til neosoul.



Melas ragaensemble

Alle foto: David Brandt



Ragatid

15. august

Melas ragaensemble / Ragatid

Det ble tid for romantikk, poesi og klassisk sør-asiatisk musikk i form av raga. På scenen sto først «Melas ragaensemble», etterfulgt av «Ragatid». For Melas typiske og mangeårige publikum, ble denne kvelden et særlig høydepunkt da publikum satt igjen med følelsen av at den mangeårige søken etter synergi mellom norsk og sør-asiatisk musikk kom sammen i en høyst naturlig setting på scenen.

Melas ragaensemble:

Faheem Ajmal: Vokal & harmonium

Jamil Malik: Vokal & harmonium

Syed Ali: Vokal & harmonium

Asif Masih: Tabla

Islam Umar: Rabab

Ragatid:

Reshail Mansoor har bakgrunn fra den klassiske og semi-klassiske nord-indiske musikktradisjonen og fremfører musikk innen sjangre som khyaal og raag, thumri, ghaza og pop. Han har gått i lære hos Ustad Harbajjan Singh Bansal og Ustad Fateh Ali Khan. Hans musikalske visjon er å promotere fred, bygge broer og fremme forståelse mellom mennesker.

Andreas Bratlie er en trommeslager, vokalist og komponist. I løpet av de siste årene har han etablert seg som en allsidig slagverker med trommer, tabla og marimba som hovedinstrument. Han har turnert i inn- og utland med noen av Norges fremste artister, men har også opptrådt med sin egen konsertforestilling Selfie.

Patrick Vedlog er en musiker fra Oslo som startet sin musikalske karriere som trommeslager. I 2013 oppdaget han både sør-østasiatisk klassisk musikk og instrumentet bansuri, som han nå også underviser i.

Aryaan Mansoor er bare ni år gammel, men går allerede i lære hos sin far Reshail Mansoor og Ustad Harbajjan Singh Bansal. Aryaan er inspirert av den klassiske ragatradisjonen, samt vestlig popmusikk.



Sidiki Camara

Alle foto: David Brandt



Ingá-Máret Gaup-Juuso / Tundra Electro

19. august

Sidiki Camara / Tundra Electro

Sidiki Camaras konsert gikk i sjangeren som har gjort Camara ledende i sitt felt, nemlig en modernisert vri på den vestafrikan-ske Manding-musikken. Tundra Electros musikk har sitt utsprang i kraftfull joik, blandet med elektronika, improvisasjon og indisk klassisk musikk. Det ble en kveld hvor blandingen av tradisjon og kontemporærmusikk fikk vist seg frem.

Sidiki Camara har turnert over hele verden med artister som Bill Frisell, Rokia Traore, Toumani Diabate og Boubacar Traore, samt vært soloperkusjonist for nasjonalballetten i Mali. Siden 2010 har han satt sitt preg på musikkmiljøet i Oslo og blant annet spilt med artister som Bugge Wesseltuft, Sex Judas og i Sidiki Camara Group sammen med Bendik Hofseth, Jacob Young og Audun Erlien. Sammen med Sidiki Camara Group, ga han i 2020 ut albumet «Yafa».

Tundra Electro ble startet av joikeren Ingá-Máret Gaup-Juuso og musikeren Patrick Shaw Iversen i 2016 etter ønske om å videreutvikle et påbegynt samarbeid på en turne gjennom India, Nepal og Bangladesh. Bandet har en unik sound som kombinerer Ingá-Máret Gaup-Juuso's kraftfulle joik, elektronika, improvisasjon og indisk klassisk musikk. Repertoaret består av musikk skrevet av Patrick Shaw Iversen, gamle tradisjonsjoiker samt nye joiker og tekster av Inga-Maret Gaup Juuso.



Phats

Alle foto: David Brandt



Ousu Leigh



Ol'Burger Beats & Vuyo



Martin Bjørnersen

20. august

En fredagskveld med rappere og DJer

Fredagskvelden startet med et skikkelig brak, og på et tidspunkt satt man med en følelse av å vitne et musikalsk gjennombrudd på en kul «brownstone»-undergrunns-klubb i New York! Dette takket være rapperen «Phats», som hadde en eksklusiv debut på sitt nye alternative musikkprosjekt. Kvelden skulle vise seg å by på flere overraskelser da Oslo-gutten og tidligere Mela-fotograf, Ousu Leigh, ga oss en smakebit på lydbilde han har brukt mye av 2020 på å utvikle. Etter to imponerende acts, en In-house DJ i selveste DJ Martin Bjørnersen, var det tid for Ol'Burger Beats & Vuyo, rap-jazz duoen som har klart å danne sitt eget domene i den stadig voksende hiphop-diasporaen.

Oslo rapperen Gabriel «**Phats**» Correa har lenge vært en solid figur på den norske hiphop-scenen. Han har samarbeidet med amerikanske hiphop-artister som Onyx, Celph Titled & Apathy, og de tyske hiphop-ikonene Snowgoons. Han har varmet opp for bl.a. Method Man & Redman, Raekwon, AZ, Jedi Mind Tricks og Wu-Tang Clan, og sluppet en rekke prosjekter med det tyske produsent-teamet Suburb Kids. Sistnevnte står også for det seneste albumet hans, «Clockwork 40».

Ousu Leigh fra Oslo er fotografen som i all hemmelighet lagde musikk og som overrasket mange da han plutselig debuterte i desember 2018. Hans trap-r&b-uttrykk overbeviste, og førte til at han raskt ble håndplukket til å spille på by:Larm i 2019 og hovedscenen på Melafestivalen samme år.

Ol'Burger Beats & Vuyo: Samarbeidet mellom hiphop-produsent, DJ og jazzplatesamler Ol 'Burger Beats og rapper, låtskriver og produsent Vuyo ble til i høsten 2018, og på under ett år fikk det prestisjefulle Berlin-baserte selskapet Jakarta Records øynene opp for dem. Sommeren 2020 kom første musikalske smakebit, EP-en «All Yours», som ble svært godt mottatt. Raskt ble det klart at duoen, med sin laidbacke jazz-rap, har skapt sitt eget domene i hiphopens stadig voksende diaspora. I 2021 slapp de det konseptuelle albumet «Dialogue» som viderefører inspirasjonen fra den revolusjonære jazzzen, soulmusikk og klassisk New York hiphop.

DJ og musikkskribent **Martin Bjørnersen (DJ HF)** har forsynt Oslo, Norge og Skandinavia med alt fra disco til gangsterrap og alt imellom siden begynnelsen av 90-tallet.



Oddrun Lilja Jonsdottir

Alle foto: David Brandt



Harpreet Bansal

21. august

Lilja / Harpreet Bansal Band

Lørdagen kunne by på to konsertopplevelser hvor man virkelig kunne la seg fortrylle av musikernes evne til å vekke alle sanser! Oddrun «LILJA» og hennes band skildret hennes mange musikalske reiser til alle verdens hjørner, og fremførte et album som er resultatet av sangtitler og melodier hun har plukket med seg på veien. Og så var det Harpreet Bansal Band, som ga oss en smakebit på hvordan Harpreets musikalske bakgrunn i nordindiske musikktradisjoner smelter naturlig sammen med Andreas Bratlies tabla, Adrian Fiskums bass, Vojtech Prochazkas harmonium og Javid Afsari-Rad på santur.

Oddrun **Lilja** Jonsdottir er en allsidig og nyskapende gitarist, vokalist og komponist, med en idé om at musikk er en viktig måte å knytte verden sammen og oppnå forståelse. Hennes musikalske reise har gjort at hun blant annet har jobbet med raga i India, gna-wa i Marokko, sirkusartister i Etiopia og palestinerne i en flyktningleir i Libanon. Hun har spilt med Ashraf Sharif Khan, vært med i Bugge Wesseltofts «New Conception of Jazz», i bandet Moksha og i gruppa «New Concetption of Raga». I fjor høst debuterte hun med det kritikerroste albumet «Marble», der musikken er inspirert av hennes reiser og møter med musikere.

Harpreet Bansal er en av de fremste fiolinistene innen raga, jazz og folkemusikk, og har fått bred anerkjennelse for sin innovative tolkning av den nordindiske klassiske musikktradisjonen. Hun startet sin lære hos sin far Harbhajan Singh Bansal og tok en bachelor i klassisk fiolin ved Norges Musikkhøgskole. Senere ble hun den første studenten som tok en master i sørøst-asiatisk klassisk musikk ved samme skole. Hun har senere også gått i lære hos Ustad Ashraf Sharif Khan Poonchwala og Dr. L. Subramaniam.

Andreas Bratlie er en trommeslager, vokalist og komponist. I løpet av de siste årene har han etablert seg som en allsidig slagverker med trommer, tabla og marimba som hovedinstrument. **Adrian Fiskum Myhr** er en bassist som har funnet seg til rette i mange forskjellige sjangre; fra indisk, jazz og fri-improvisert musikk, til persisk, arabisk og eksperimentell musikk. **Vojtech Prochazka** spiller harmonium sammen med blant annet Bansal og sitt eget band, Vojtech Prochazkas Trio. **Javid Afsari Rad** er en iransk musiker og komponist bosatt i Oslo. Han spiller en rekke persiske instrumenter med santur som hovedinstrument.



Meelodi

Alle foto: Randall Villalobos

2. september

Meelodi

Torsdag 2. september fremførte Meelodi dikt fra kjente persiske diktere som Rumi og Hafez, akkompagnert av musikk som har hentet sin inspirasjon fra både Vest-Afrika, Mexico, Midtøsten og Bergen.

Meelodi startet som et prosjekt mellom den bergensbaserte duoen Ole Andre Farstad, musiker og produsent, og kunstmaler og sanger Medi Farmani fra Iran. I 2019 ble den syriske sangeren Nawar Alnaddaf med i prosjektet, sammen med en fast besetning bestående av musikerne Per Jørgensen, Snorre Bjerck og Anders Bitustøyl. I november 2020 ga bandet ut albumet The Great Blue Wheel, som i Aftenposten ble omtalt som «Vinterens fineste overraskelse», og markerer en ny epoke for Meelodi som band.



Hovedøen Social Club

3. september

Hovedøen Social Club

«Hovedøen Social Club spilte sin første konsert på Melafestivalen 2007. Det var derfor en glede å igjen få være en del av festivalen i år. At vi i 2007 fikk sjansen til å sette sammen en besetning bestående av tilreisende musikere fra de nordiske landene under Mela var en avgjørende faktor for at bandet kunne etableres og fungere så bra som det gjorde allerede fra starten. Så tatt i betraktning at vi har blitt et velfungerende og forholdsvis suksessrikt band på landets verdensmusikkscene er det selvsagt hyggelig, og vel også ganske riktig, at vi igjen ble invitert tilbake til Oslo Mela.» - Sverre Indris Joner, frontfigur i «Hovedøen Social Club» om Mela.



Noora Noor

Alle foto: David Brandt



Arif

4. september

Noora Noor / Arif

Mela er den type festival som skiller seg ut ved at Mela helt fra starten av har vært med på å gi rom for nyetablerte og lokale artister. Flere av disse lokale og nyetablerte artistene har i ettertid vist seg å bli store internasjonale artister, som f.eks. Nico & Vinz, Mira Craig, Stella Mwangi, Karpe og Madcon, for å nevne noen. Det er derfor nostalgisk for både Mela som institusjon, publikum og artistene selv, når disse verdensstjernene returnerer til festivalen.

Det var duket for en slik kveld da to av Norges store musikk-suksesser vendte «hjem» til Mela-scenen.

Noora Noor: Åtte år gammel kom hun og familien fra De Forente Arabiske Emirater til Holmlia i Oslo. Sangtalentet hennes ble raskt fanget opp og allerede som 15-åring signerte Noora Noor med Warner Music. Debutalbumet hennes ble produsert av Stargate, og raskt ble hun kjent i Norge under navnet Noora, men også via kanaler som MTV, der videoene hennes ble spilt flittig. Hennes tredje album, Soul Deep, markerte et tydelig musikalsk skifte hos Noora Noor mot neosoul med sterke tråder til tradisjonell soul. For dette albumet trillet VG terningkast 6 og hun vant også en Spellemann for beste kvinnelige artist. Etter noen år med pause fra musikken, vendte hun «hjem» til scenen igjen i 2020.

Arif: Med sin lekne og energiske tilnærming til hiphop har Arif etablert seg som en av Norges mest suksessfulle hiphop-artister. Under navnet Phil T. Rich vant han NRKs Urørt-konkurranse i 2013 og albumdebuterte samme år med «Aldri og Alltid». I 2015 ga han ut albumet HighEnd / Asfalt som han også ble belønnet med Spellemannprisen for. I 2018 gikk Arif inn i et musikalsk samarbeid med Karpe og Unge Ferrari, og urbansupergruppen MARS ble til. I 2019 ga han ut det selvransakende albumet «Arif i Waanderland» til strålende kritikere, og befestet sin plass som en av Norges største musikk-suksesser.



Geet & Ghazal

Alle foto: David Brandt



Hugo Castro / Baba Soul



Andrew Ripper

5. september

Geet & Ghazal

Geet & Ghazal eller «Sang & Poesi», er en bred sjanger med klassisk grobunn og er en viktig del av musikken fra det sørasiatiske subkontinentet. Poesien handler som oftest om kjærlighet, men også om sufisme. Denne kvelden fikk vi oppleve flere norsk-indiske/-pakistanske artister med dype røtter og bakgrunn fra sjangeren.

Medvirkende: **Shabbir Hussain Khan, Sneha Nair, Asif Naveed Shami, Mari Mir, Arslan Kiyani, Bhavya Mittal, Tariq Mir.**

16. september

Baba Soul & The professors of funk / Andrew Ripper

Baba Soul & The professors of funk består av åtte musikere fra Brasil, Sveits, Portugal og Norge, og ledes av Hugo Castro, som også går under artistnavnet «Baba Soul». Musikken er tydelig inspirert av musikere fra 60 og 70-tallet, noe som ble godt tatt imot av det fremmøte publikummet.

Andrew Ripper sto for en kveld hvor han introduserte publikum for sine musikalske røtter. Som en artist som har jobbet med musikk fra barns alder, ble det tydelig at Andrew Ripper har brukt en del tid på å utvikle sin egen sound ved å gjøre afrobeats og dancehall på norsk, samt sette sammen et band med en gjeng unge musikere han har plukket med seg underveis på sin musikalske reise fra Arendal til Melahuset, via Øst-Afrika.



DJ Soulbase og DJ Correct

Alle foto: David Brandt



Lence George



Eben Jr.



Matata

18. september

Iskald Sound / Lence George / Eben Jr. / Matata

Det ble en helaften der artister inspirert av de kulturelle overlappingene mellom Afrika, Amerika og Norge, skapte et nyskapende og dansbart univers.

Iskald Sound m.fl. For andre gang under årets festival fikk vi besøk av DJ-duoen DJ Soulbase og DJ Correct, som også er grunnleggerne av artistkollektivet «Iskald Sound». Med seg på scenen hadde de med Daudi Siroiney og Baba Soul på perkusjon, artisten Lence George med sin unike afrofusion sound, og ikke minst Norges afrobeat-konge Eben Jr.

Lence George er et friskt og energisk pust i en ellers grå hverdag, med sin unike afrofusion-sound. Med sterk innflytelse fra hjembyen Port Harcourt i Nigeria, innkapsler han byens berusende og pulserende rytmer med sjangerlek og fengende tekster. Etter en håndfull utgivelser i løpet av de siste årene, er han klar for å satse på musikkarrieren for fullt, og gir alt fra danse-vibber til bitersøte kjærighetssanger.

Eben Jr. tok i 2015 den norske musikkscenen med storm, med låter som «Trå Varlig» og «Drit I Kategori». Med disse låtene, produsert av DJ Soulbase, entret en ny form for afro-pop norske hitlister: afrofusion- og afrobeats-låter på norsk. Med sin markante bassrøst har han inntatt en spesiell posisjon i norsk musikk, som også kommer til syne på EP-en «Barcelona», som ble utgitt tidligere i år.

Matata: Norsk-kenyanske rap- og dansegruppen Matata sto for en av de mest energiske konsertene vi har hatt på huset i år! Dansecrewet som nå også kan kalle seg for artister har i løpet av kort tid markert seg innenfor sin sjanger «gengetone», og gjør det stort i både inn- og utland. De fem medlemmene Freddy Milanya, Festus Mwenda, Richard Mathu, Marcus Ojjambo og Ken Kimthey møttes i Oslo i 2016. Etter et par år som et anerkjent dansecrew, slapp de i 2019 debutsingelen «Denge» og siden har musikken deres bidratt til å gjøre gengetone-sjangeren mer populær både i og utenfor Kenyas grenser.



Temur

Alle foto: privat



Ha\$9



Turab

25. september

Temur / Ha\$9 / Turab

Hvis **Temur Ahmed** skal beskrive sitt eget uttrykk, vil han si han prøver å være et «current sound» og samtidig en unik stemme innen norsk urban-pop: Det er hiphop for gatene, pakka inn i et fint format, og med refrenger det er lett å synge med på. Oslo-gutten som har vokst opp på Grünerløkka og Veitvet har mye å melde, også på vegne av andre enn ham selv.

Ha\$9 er en rapper, sanger og låtskriver å følge med på fra Høybråten i Oslo. Med en seriøs tone og solide tekster ønsker han å portrettere sitt eget liv, hvor han ofte ønsker å komme seg vekk fra virkeligheten. Med sin egendefinerte stil og fremførelse skiller han seg ut fra mengden og vil garantert fange publikum og stå for en minneverdig og fengslende opplevelse.

Turab lager musikk han selv vil høre på, og farger verden slik han vil se den. Han har laget musikk helt siden barneskolen og har etablert seg som en dyktig låtskriver med melodier som treffer etthvert bankende hjerte. Musikken er inspirert av rock, soul, funk og pop, men for den oppmerksomme lytter finner man deler fra de fleste sjangere i musikken hans. I løpet av det siste året har han sluppet flere sterke låter, blant annet den kritikerroste «nesten hjemme» med Ane Brun. VGs anmelder trillet 5 på terningen, og beskrev låten som «en oppstemt liten sak som fester seg på hjernten på riktig måte». I mai 2021 fremførte han låten under NRKs TVprogram «Festen etter fasten».



Qalender Qawwali group

Alle foto: David Brandt

4. november

Qalendar Qawwali

Melafestivalen startet som en norskpakistansk kulturfestival på Grønland og etablerte seg raskt som en samlande festival i det norskpakistanske samfunnet før festivalen ble utvidet til å omfatte alle kontinenter. Derfor har det alltid vært viktig for Mela å ivareta det publikumet som har fulgt og vært med helt fra Grønland til Rådhusplassen.

Qalender Qawwali group spiller musikk innen sjangrene qawwali, ghazal og Bollywood. Frontfigur i gruppen er **Nafees Irfan** - en anerkjent internasjonal artist med dype musikaliske røtter i både klassisk musikk, så vel som perkusjon (tabla). Nafees Irfan har opptrådt ved flere anerkjente tilsetninger som for det britiske kongehus, Pakistans president og ikke minst for vår egen Dronning Sonja.





One Unity

Alle foto: David Brandt



Arbaz



Ahmed Khan



Raxstar

5. november

One Unity / Arbaz / Ahmed Khan / Raxstar

Dansegruppa **One Unity** imponerer med sine unike og energiske bevegelser. De har sitt opphav fra X-Ray ungdomskulturhus, og feirer i likhet med Mela 20 år i år. Denne gangen stilte de kvinnersterke med konseptet «Girls in Power» der de fusjonerer hip-hop, Bollywood og lyrisk dans.

Arbaz er en tospråklig sanger, låtskriver og produsent som begynte å rappe da han var ni år. Som 14-åring var han allerede en rutinert artist som hadde deltatt i Ungdommens kulturmønstring, vært finalist i MGP Jr og stått på scenen på Melafestivalen. I 2016 ga han ut debutsingelen «Saina» og vant med det et stort britisk publikum. Han opptrådte også på Røde Kors sitt 150-årsjubileum i Oslo Rådhus. Tidligere i år slapp han singelen «Wavey», en up-beat-poplåt der han synger på både punjabi og engelsk.

Ahmed Khan er Punjabisangeren fra Belgia som startet sin musikalske karrierer som låtskriver og produsent for andre kjente Punjabiartister, før han satset på sin egen artistkarriere. Han er inspirert av Nusrat Fateh Ali Khan, Noor Jahan og Chamkila.

Raxstar: I smeltepunktet mellom lengtende, fengende Bollywood rapballader og funky R&B, finner vi Raxstar. Artisten mikser hiphop med indisk popkultur, og sementerer med det sin britisk-asiatiske opprinnelse. Om ikke musikken skulle være nok, står Raxstar også som representant for millioner av ungdommer som «alle forsøker å finne sin vei» - i smeltepunktet mellom to verdener.



HKeem

Alle foto: David Brandt

6. November

Hkeem

For å markere slutten på en festival som har strakt seg over en periode på nesten tre måneder og som har klarte å lande det typisk norske med det nye norske, var Mela på utkikk etter et avslutningsnummer som kunne gjenspeile nettopp dette, og det fant vi i **Hkeem**.

Livet til Abdulhakim Hassane aka «Hkeem» ble snudd på hodet da han slapp debutsingelen «Fy Faen» i 2017. Låta har nå imponerende 40 millioner streams på Spotify, der den havnet på viral-listen i 12 land, for å ikke snakke om topp 10 på den globale viral-listen! Siden har Hkeem blant annet servert oss hits som «Urettferdig» og «Ghettoparasitt», og allerede rukket å vinne to Spellemannspriser. 🎵





The Pueblo & Alex

Foto: privat



Mehda Zolfaqari

Foto: Odd Geir Sæther

Melafantasi 2021

Melafantasi har eksistert siden 2004 og har vært en av mange ting som gjør Mela til en festival for hele familien. Når festivalen arrangeres på Rådhusplassen har Melafantasi som regel et eget telt og eget program, men da det ble klart at vi ikke kom til å arrangere festivalen på rådhusplassen i år, ble vi også her nødt til å finne en alternativ løsning for Melafantasi.

Løsningen ble å arrangere fire familieforestillinger på Melahuset under hele festivalperioden for i år. Så var det som den usikre tiden skulle ha det til, og vi ble dessverre nødt til å avlyse to forestillinger som var ment til å gå de helgene vi holdt stengt på grunn av Covid-19. Disse forestillingene lot seg heller ikke gjennomføre på et senere tidspunkt, da det kolliderte med andre arrangement for de aktuelle artistene og huset. To forestillinger ble dermed gjennomført til slutt.

15. august

The Pueblo & Alex

Det var bare å ta på seg danseskoene og hive seg rundt på dansegulvet til soul, funk, reggae, jazz og mye mer. The Pueblo & Alex har markert seg med funky låter, up beat rytmer og en tilstedeværelse som fikk hele familien til å svinge seg rundt på dansegulvet.

22. august

Det rullende gresskaret m/Mehda Zolfaqari

«Det rullende gresskaret» med Mehda Zolfaqari i hovedrollen, og Ali Alaei som musiker, er en interaktiv familieforestilling hvor Mehda Zolfaqari inviterer barna til å delta gjennom sang, dans og løsning av gåter. ☺

Stab og styre 2021

Stiftelsen Mela/Melafestivalen

Melafestivalen sine administrasjons-, produksjons- og arrangementslokaler ligger i Mariboës gate 6-8. Melafestivalen deler kontorfellesskap med Melahuset og Samora Forum.

Festivalen leier inn frilansere, som f.eks. lydteknikere og fotografer, etter behov.

Staben



Khalid Salimi
Direktør



Ashley Shiri
Produsent



Aud Digernes
*Administrasjons-
ansvarlig*



Tonje Finvold Lacher
*Kommunikasjons-
og markedsansvarlig*



Haddy Jammeh
*SoMe og
Informasjonsansvarlig*



Endre Dalen
Rådgiver



Randall Villalobos
Grafisk designer



Ari Gautier
Driftskoordinator



Gabriel Correa
*Prosjektmedarbeider
ungdom*



Charles Mena
Teknisk rådgiver



Søren Pedersen
Teknisk koordinator

Styret



Peter Butenschøn
(Leder)



Nadeem Butt
(Nestleder)



Lene Hansen



Anders Heger



Nasra Ali Omar



Halvor Voldstad



Aesha Ullah



Eli Cook Hope

Driftstøtte

I 2021 mottok Stiftelsen Mela/Melafestivalen driftsmidler fra Kulturrådet på kr 6 450 000 og Oslo kommune på kr 4 900 000.

Årsrapport for Melafestivalen og Melahuset 2021

Utgiver: Stiftelsen Mela
Direktør: Khalid Salimi
Redaktører: Haddy Jammeh / Aud Digernes
Grafisk designer: Randall Villalobos
Forsidefoto: David Brandt
Baksidefoto: Nicolai Solbakk Willumsen
Trykkeri: Postklart Distribusjon AS



Mariboegate 8
Tel. +47 941 93 875
mela@mela.no
mela.no

mela | **mela**huset
FESTIVALEN